سسامي مهدي

Al-Jumhuriya

١١ مبنعة

الثلاثاء ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧م ـ ٢٥ ربيع الأول ١٤٠٨هــ العدد ٦٦٣٨ السنة ٢٠

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ٢٩١ الاعلانات يراجع بشائها قسم الاعلانات بالدار الشتراكات داخل العراق ٢٠ مينارا خارج العراق ٢٠ مينارا ماعدا اجور البريد تككس ٢٣٦٣ بدلالة ذات 9 خطوط ١٦٩٣٤١

تهدرعن دارالجسماه يرالهسكافة

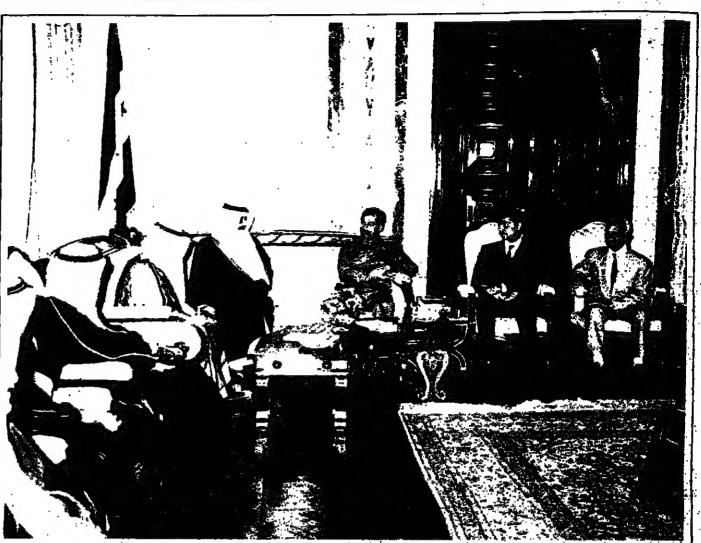
اسعار الجريدة ﴿ الخارج ه بريطانيا 20 € اسبانيا 27 € 8 اليونان 15 DI ₪ فرنسا 2 F.F و ايطاليا 200 LIT كالمقرب و و الرهم ع مصر العربية ٣٠ قرشا كا الكويت ١٠٠ فلس الأون وه فلسا

الرئيس القائد صدام حسين يستقبل وفود المكتب التنفيذي والجمعية العمومية للاتحاد العربي للالعاب الرياضية

القائديوكداهمية الاجتماعات في دعم الأقندار العربي

■ رؤساء الوفود يعبرون عن سرورهم وسعادتهم لانعقاد اجتماعاتهم في بغداد ■

■ طائراتنا الجسور تشن غارة موفقة على هدفين بحريين كبيرين قرب السواحل الإيرانية



🛎 مقداد/واغ : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السادة وؤساء الوقود العربية المشاركة في اجتماعات المكتب التنفيذي والجمعية العمومية للاتحاد العربي للالعاب الرياضية التي عقدت في

واكد السيد الرئيس القائد صدام حسين اهمية الاجتماعات عديية على المستويات كافة ، في دعم الاقتدار العربي ، واعلاء شيأن

اجتماعات الإلعاب الرياضية العربية .

وحضر المقابلة السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الإولمية

وعير السادة رؤساء الوفود العربية المشاركة في الاجتماعات عن سرورهم وسعادتهم لاتعقباد هذه الاجتماعيات في بغداد ، ووصفوا اجتماعهم هذا بانة من انجح الاجتماعات التي عقدت على صعيد

الوطنية العراقية .

في البصرة وخانقين ودربندخان ■ بغداد/واع : اصدرت القيادة العامة - ميسان ، الفيلق الرابع ، مجموعة من افراد للقوات المسلحة البيان رقم (٢٩١٦) اجملت فيه فعاليات جند العراق الميامين في قواطع العمليات جريحا ، ودمرت موضعين للمشاة لمساء أمس الاول ونهار امس .

المجرمون يقصفون المناطق السكانية

العدو ، وكبدتها اثني عشر قنيلا وأربعــة عشر

كما تم في القاطع ذاته ، معالجة دورية

٦- تدمير شلاثة مبواضع للرشياشات وعجلة

٧_ تفجع ثلاثة أكداس للعتاد وتدمير موضع

٨ قصفت الزمرة الخمينية الناغية مسام أمس

ونهار اليوم الأحياء السكنية في مدينتي البصرة

وخانقين وقصبة دربندخان بالمدفعية البعسدة

المدى ، و ادى القصف المعادي الى استشهاد عشرة

Superior of the second of the s

مؤسسة لويدز :

الطائرات العراقية اصابت

سفينة امداد ايرانية

🗷 لندن/ رويتر /واع : اكنت مؤسسة لويدرْ للتامين امس ان المقاتلات العراقية اصليت مساء

يوم الخميس الماضي الثاني عشر من الشهر الحالي

سفینهٔ استاد ایـرانیهٔ تـدعی (یـوسف) خارج

وقالت لويدرُ في برقية لها ان السفينة الإيرانية

وكان ناطق عسكـري قد اعلن يـوم الخميس

الماضى عن قيام طائرات قوتنا الجويسة بتسدي

ضربة دقيقة الى هدف بحري كبير قرب السواحل

المشيدة عام ١٩٨٤ مطوكة لشركة الناقلات

جزيرة شيخ شعيب (لافان) الايرانية

بالانفجار وحقلا راكاش وساسان متبوقفان

الراكز المشاعية النفطية الإسرانية

متوقفة حماليا عن العصل في المنطقية ،

وكذلك مواقع الحفر البحرية ، وخطوط

الربط والاتصالات النقطية تحت الماء

البقية على ص ١١

مشاة في جبهة الفيلق الساجع

كبيرة وموضع مشاة في قاطع عمليات شرق دجلة

معادية ، وقتل اثنين منها ، والاستيلاء على

وفي مايلي نص البيان : بيان رقم (٢٩١٦) صلار من القيادة العامـة للقوات المسلحة بسم الله الرحمن الرحيم

بعزم لايلين ، تواصل جحافلنا الظافرة تصديها البطول للخمينيين الصهابتة ، ملحقة بهم في كل يوم خسائر جديدة . وقد كانت نتائج فعالساتها مساء امس ونهار اليوم على النحو التالي

١- امعانا في تحطيم مرتكزات العدوان والشر وتصزيقا لشرايين الامدادات النفطية التى تستغلها عصابة البغى والرذيلة الصاكمة ق طهران لأغراض العدوان على بلادنا و زعزعة الامن والاستقرار في المنطقة .. فلقد قامت طائرات قوتنا الجوية الجسور ، وفي وقت واحد هـ و الساعـة التأسعة والدقيقة الرابعة والخمسين من الليلة الماضية ، بشن غارة موفقة على هـدفين بحـريين كبيرين قرب السواحل الايرانية

وبعد ان سددت لهما ضربــة دقيقة ومـؤثرة علنت طلأراتنا الى قواعدها سللة منتصرة بحفظ

٢_تدمير موضعين للمشاة وموضع رشاشة في قاطع عمليات الفيلق الاول الخساص ، قوات الله

٣_ حرق عجلة للعدو وقتل من فيها ، وتدمير سرصد ومبوضعين للعشباة في القاطع الاوسيط

\$- تم في قاطع عمليات شرق البصرة ، الفيلق الثلث ، قتل اثنين من افراد العدو ، وتدمير زورق وعجلة وموضع مشاة ، وتفجير كندس للعتلا ،

واعطاب رورقين . هـ شاغلت وحداتنا في قاطع عمليات شرق الإيرانية

العربي ، بينما إذا لم تنجـح في احْماد

المسريق ، فيان الحقيل سيتنعسرض

للأنفجار ، جراء ارتفاع درجة الحرارة

وكانت معلومات سابقة قد ذكرت ان

غارات الطيران العراقى على حقل رستم

النفطى قد احددثت خسائر خطيرة في

النصبة الرئيسية الواقعية عبل بعيد

(۱۲۰) ميلا شرقى البحرين ، وتسببت

في تعطيل نظام السيطرة المركزية ، مما

أضبطر السلطات الإيرانينة الى العصل

بنظام البدائل . والاعتماد على استخدام

انبابيب الضغط ، كما هو الصال في

واختتمت المصادر تصريحها بالقول

(ان تسرب النفط الصالي والصريق

يسهمان في تفاقهم المشكلة ، وان جميع

■ مصادر نفطیة تؤکد لوکالة رویتر :

انهم شعب صدام

على مدى اكثر من سبع سنوات من القتال البطولي ، في مواجهة العدوانية الايرانية المستشرسة بدعم الصبهاينة واستادهم ، كان عراقنا العطيم سيدا في ميدان الدفاع عن سيادته ووجوده ، ونموذجا في البذل بلا حدود وفي الاستعداد المتعاضم واليقظة الدائمة ، لتفويت أية فرصة على المعتدين . ولانتزاع الانتصارات المجيدة من عيونهم .

وقد مثلت العسكرية العراقية يجدارة واستحقاق ، صورة الامة العربية المحيدة في صمودها واندفاعها . وق تطور امكاناتها البشرية والفنية ، وقدرتها على خوض معارك الشرف بتفوق تام على اعدائها ، من خـلال توافر العوامل الرئيسية للتفوق ، وفي مقدمتها وجود القيادة العبقرية الناحجة في مختلف المستويات ، والتحلي بكفاءة الأداء وحسن التصرف والأبداع الصادق . ق ميادين الوغى وفي عمق الجبهة الشامل للعبراق كله ، من اقصى شيمياله الى اقصى

وفي هذه الأيام المساركة ، أيام البيعة المتجددة للقائد الرمز والمعلم الرائد صدام حسين يجسد شعبنا الأبى وابناؤه المقاتلون النشامي ، صقورا وفرسانا واسود برورجال بحس ، كل من سوقعه ، حقيقة ثبات الاستعداد وتناميه وتبطور وسبائله وأدواته ، وعلو الهمم والحرص المتزايد على تأكيد اليقظة في جميع المجالات ، من اجل ان تبقى أيامنا كلها امتدادا واحدا بالعر والملاحم والانتصارات .

فالذين قاتلوا وارخصوا البذل خلال السنوات السبع الماضية بلا وهن او تردد ، يعرفون تماما معنى أن يبقوا منتصرين ومعنى ان يديموا الحبرص على كسر ظهير العدوان ، ولايكون ذلك إلا بالتحلي بروح الجهباد العالية . مثلما هـو شان شعبنا وقواتنا المسلحة في ايام وسنوات النصر

وليس غريبا على شعبنا وقواته المسلحة ، ولا صعبا أن يقف على أهبة الاستعداد ، وهو الذي اثبت في جميع المناسبات انه شعب صدام حسين . قائد مسيرة البناء والدفاع ، وانبه شعب الأمجاد والمقدسات والتباريخ الزاهس ، مثلما أن قواتته المسلحية كيانت الجهويت

🖀 الأمم المتحدة 🖀

العراق يبلغ عن القصف الايسرانسي للمستساطق السكائية

الانم المتحدة/واع : ابلغ العبراق الامم المتحدة امس استميران قصيف النظام الايراني للمناطق السكانية في

وأكد العراق في رسالة سلمها مندوب العراق الدائم لدى الامم المتحدة السيد عصمت كتبائي الى الامين العبام للامم النصة السيد خافير بيرير ديكويلار يُسَلِّي الْإِعِنْدُاءَاتِ الإيرانية ضد مدن العبرة والسليمانية اينام الاتنسي والقاتاء والربعاء الماضية ابت ال المنتبيعة ولاثة من الاطفال والنساء واعتدا خربجروح .

مُعْتَمِينَ الرسالة الى ان القصف المحالي أدى كذلك الى حدوث اضرار بالناز والنشات الدنية والسيارات

■ الامير فيصل والشيخ فهد :

بغداد/ واع : وصف سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية لقاءه بالسيد الرئيس صدام حسين امس بأنه كان رائعا . وعبر في تصريح لــ (واع) عن سعادته لهذا اللقاء وقال ان السيد الرئيس صداء هسين كان خلاله صريحا كعادته في كل الامور سواء في مايخص الامة العربية بصفة عامة او الشباب بصفة خاصة حيث استمعنا الى توجيهات مسادته وأماله لشباب

لقاء الرئيس صدام حسين رائع

كما وصف الشيخ فهد الإحمد الجابر رثيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ناثب رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية لقاءه بالسيد الرئيس بأنه يمثل فرصلة طيبة لاعلان المسليعة لسينادته بناسم شباب الكويت الذين يكنون كبل التقديس

الشيخ جابر الاحمد يستقبل وزبر خارجية موريتانيا

🗷 الكويت/واع : استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الاحمد الجابر هذا أمس عضو اللحنة العسكرية للخلاص الوطني وزيس الدولة للشؤون الخبارجية والتعباون الموريتاني السيد محمد الأمين ولد انجيان لمناسبة زيارته للكويت وحضر المقابلة نائب رئيس مجلس الوزراء وزيس الخارجية الكويتي الشييخ مباح الاحمد الجابر والسفير الموريتاني لدى الكويت .

وكان الوزير الوريتاني قد وصل الى الكويت الليلة قبل الماضية .

يُكِلِّمُا احسست بالرغبة العابثة في الاستسلام التربيح لاغراء شتم الزمان أو التغن في التحديق يُقْلُونُهُمُ العربي السلبي وكأن الحريق قد التهم للمثلق عبلي خشيسة المسرح والمتفرجين السَّتَاقِينَ في مقاعد الجمهور ، اسمع المتعبي صَبَائِحًا مِن وَراء القرون

اتى الزمان بنوه فى شبيته

فسرهم ، وأبيناه على هرم

هذا الإحساس الفاجع بالحياة ، مظهر فقليدي من مظاهر الحياة العربية ، يلمع كالبرق كلما وصل التازم في الواقع حدا يجعل المتشائمين ينجحون في تعميم لغتهم على العقل الجُماعي العربي بل أن المؤرضين وعلماء

الحضارة نرون فيه اليوم دليلا لايد حض على ان العرب في اشد لحظاتهم قتامة وحرجا ينتظرون البطل الذي يضحهم من الديجور الى النور، فاذا ظهر على مسرح التاريخ استجابوا له وبرهنوا على ان استجابتهم هذه قد تجاوزت كثيرا حجم التحدي .

تلك الصورة تلخص تجربة الحرب والسلم في مثال العراق المعاصر أفضل تلخيص فنحن

اراء امتولة متميرة ، هي امتولة القائد العربي صدام حسين الذي استطاع أن يبرهن على أن العرب المعاصرين ، العراقيين وأبناء عمومتهم البقية على ص ١١

■ المؤتمر العربي للصناعات الورقية ■

■ البحرين/الوكالات: كشفت مصادر

نقطية في الخليج العربي امس عن ان

كارثة نقطية ايرانية ضطيرة وشيكة

الوقوع ، وما زالت السلطات الإيرانية

علجزة عن وضع الإجراءات الكغيلة

واقلات المصادر النفطية في تصريحات

نشرتها وكالة انباء رويتر ان حقل رستم

البحري النفطى الايراني الذي تعرض

مؤخرا الى ضربة مدمرة من جانب قطع

البحرية الامريكية ، ومنا زالت النيران

تلتهمه ، مهدد بالانفجار في اية لحظة ،

وقذف احتياطيه من النقط الى خمارج

السطح ، والذي يبلغ بحدود (١٣٠)

وقالت المصادر ان السلطات الإيرانية

التي تحاول احْماد الحريق لن تتمكن في

حالة نجاح مساعيها من وقف تدفق

مليون برميل نقط .

عن بواية العرب الشرقية

■ القاهرة/واع حيا المشاركون في اجتماعات المؤتمر

العسريي الفني الاول للصشاعسات الورقيسة والتغليف والطباعة الوقفة الشجاعة والبطولية للشعب والجبش العراقي في تصديه للعدوان الإيراني دفاعا عن البوابـة الشرقية للوطن العربي .

الاعتداءات الايرانية الاثمة على اطفال ونسباء وشيوخ العراق الامنين واصرار حكام طهران على مواصلة حربهم العدوانية التي لاتخدم مصالح الامة العربية والإنسانية

الإيراني على الاستمرار في مواصلة عدوانه على العراق الى جانب اعتداءاته على اقطار الخليج العربى .

تحية للعراق المدافع

واستنكر المشاركون في ختام اعمالهم في الاسكندرية

كما استنكر المشاركون في المؤتمر اصبرار النظام واكدوا في برقية بعثوا بها الى الشاذلي الظيبي الامين

عملية جراحية تحت القصف

■ البصرة/واع : لم تمنع قذيفة اطلقها العدو الايرائي المجرم امس وسقطت على المستشفى الجمهوري بمديشة البصرة الباسلة مدينة المدن احد الاطباء من مواصلة عملية جراحية كان

■ مدينة المدن ■

بجريها لاحد المواطنين . فقد تمكن الطبيب هاشم صادق الخياط من انقاذ حياة المواطن الذی کیان بجسری له عملیت استئصال ورم سرطاني في المرىء

وقال الطبيب ان سقوط قذيفة العدو على بعد ثمانية امتار من البقية على ص ١١

منظمة التحرير الفلسطينية تعقد

قبل نهاية العام)

وفي غضسون ذلك ، اكسدت نشسرة

دورة اجتماعات جديدة اليوم ■ يغداد/واع . تعقد اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في بغداد اليوم دورة جديدة من الاجتماعات برئاسة السيد ياسر عرفات رئيس اللجتة

🗷 مناقشة قرارات قمة عمان 🕊

وقال السيد عزام الاحمد مدير مكثب المنظمة في بغداد في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان اللجنة التنفيذية ستناقش خلال اجتماعاتها قرارات مؤتمر القمة العربى غير العادي الذي عقد في عمان الاسبوع الماضي وبشكل خاص موضوع العلاقات الأردنية القلسطينية في ضوء الانفاق الذي تم بين الملك حسين ملك الاردن والسيد

■ رئيس الوزراء الصري ■

مصرمع العراق والكويت في مواجهة العدوان الاجنبي

■ القاهرة/واع: اكد الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري ان مصر تعمل على دعم وتابيد العراق والكويت والاقطار العربية الاخرى في مواجهة العدوان والتهديد الاجنبي .

ودعا الدكتور عاطف صدقي في بيان تلاه امام مجلس الشعب المصري عن برنامج حكومته الى انهاء الحرب العراقية _ الإيرانية .

وحيا رئيس الوزراء المسري عبودة العبلاقيات الدبلوماسية بين مصر والاقطار العربية . واعرب عن امله في أن تشهد العلاقات المصرية -العربية مزيدا من التعاون والتنسيق وان تتدعم وتتوطد مؤكدا ان عودة مصر الى مكانها الطبيعي وعودة الامة العربية اليها هو ايذان بأن يسترجع العرب تضامنهم وان يستعيدوا تأثيرهم ومكانتهم الدولية بما يكفل أمنهم

مأثر العرب

■ قال الرسول العربي الكريم . حب العبرب ايمان وبغضهم

كفرونفاق " صدق رسول الله ■ يؤكد الرسول الكريم محمد بن عبداته ، صلى انه علب وسلم . ق حديثه الشريف مبدا مهما من مبادىء الايمان الصنادق الصنيح ، يتمثيل ــ ببالإضافية الى اسس الإيميان الصحيح المعروفة ـ بوجـوب حب العبرب ، لأنتهم مبادة الاستلام ووسيلته في حميل الرسالة السماوية والتبشيريها والدفاع عنها ، ولأنهم اقدر من سيواهم عبلى تفهم نصبوصيه

في حسين جعسل من دواعي الكفر والنفاق ، بـل الكفر كله والنفاق كله في بغضهم ، وتلك مرتبة لم يبلغها بين اهل الارض جميعا الا ابناء امة القرأن ، الامنة التي شرقها انه تعبالى بقوله في كتابه العزيس . وهذا كتاب مصدق لسانا عربيا لينذر الذين ظلموا ... ويقوله ، انا انتزلناه قرنيا لعلكم

وقد نعرت مكانة العرب السامية صدور الحاقدين والشعبوبيسين ، وامتبدادهم الخمينيين المشعوذين ، وهو ما يتجسد بوضوح في بغضهم للعبرب، ١٠ متخفافهم بهم، والتصرد ر بتاريخهم. والعدوان عليهم ، ومن ذلك عبدوانسهم عبلي العبراق. والكبويت ، والعبث بمكنة المكرمة ، وذبح رجال الأمن السعبوديسين ، وبث تعباليم مخالفة لتعاليم الحج المقدسة

في مؤتمر القمة العربي

انتصر العرب لذاتهم



العدوان .. ونتائجه

the control of the co

وهذه - اللاجدوى - و- اللامعني - اصبحتا

وضعا ميدانيا ليس بمستطاع حكام ايران ان

يغيسروه . مهما أبدوا من أشكال الحمق

والصلف . الا اذا كانوا يستمرئون تجاهل

شرائمهم وألاف قتلاهم في اعقباب كل حماقة

عدوانية ارتكبوها على امتداد السنوات

السابقة . والا اذا كانوا يبحشون عن نهاية

· حاسمة ، فعلا تنزل على رؤوسهم ، وتلقى بهم

ان الكثير من الاوساط العالمية اكتشفت في

المرات السابقة ، مثلمنا اكتشفت تشريعها في

تضاعنف أتهديدات رفستجائي الأخيرة ولغوه

الرغم من مظهر العنجهية والشكل المتغطرس

المنزيف الذي حاول ان يبدو عليه . في اطار

اساليب الدجل التي تعلمها من سيده المعتود

خميني ، لتوريط المريد من شرادمهم الملغاة

العقول في الحملة المسعورة التي تشهدها ايران

الله ورص حكام ايران في تحقيق جزء صغير

مما يتمنون . أصبحت في الخلف منذ أمد ،

والرهاز على ، العدة هجمات ، هذه خاسر من

أوله . مادام جند العبراق الميامس على اهية

الاستعداد واليقطة والعبرم لكسر ظهر

العدوان . وانزال كوارث لاقبل لايبران على

السبع الماضية .

Germanica pelitropenending setting di tida di Albania de Sala di Carantina de Sala di Sala di

لزج ألاف جديدة في جحيم حربهم الغاشمة .

انسنه مسمون الحنيه ومرازمها ، على

في هاوية سحيقة ليس لها قرار .

🖪 عبدالمطلب محمود 🖪

لم يعد حمق حكام ايران واستهتارهم حالة مستعصية على الفهم ، يعد أن أصبحت معروفة الأسباب والنتائج ، على صعيد اوضاع ايبران الداخلية . وعلى صعيد وضع ايران في جبهات القتال في الحرب العدوانية التي يفرضها هؤلاء الحكام على عراقنا العظيم ، وايضا على صعيد وشبع ايران السياسي داخل المجتمع الدولي

أما من حيث الأسباب . فالحديث عن العدوانية الخمينية صار على كل شغة ولسان . وقسد انضحت الإبعساد الكساملة والخلفيسات الحقيقية لنهج العدوان الخميني هذا ، ونعني بها الإحلام التوشنعية الغنصيرية السقيمية والدعم العسكري والتبتليخ فتعدله الشكال لقدمه الحفهدونفة الجالمة التطاح كلهران وهما ـ احلام التوسع والذعم الصنهيؤني ـ لم يكبونا واضنسين بما فينه الكفاينة للكثيرين ، فصارا اكثر وضوحا بما لايقبل الشك واللبس

أما من حيث النتائج ، فلا أحد يشك أبدا ق حجم كارثة ايران المتحققة من الناحيتين البشرية والمادية والمعنوية ، في ظل نظامها الأحُـدُ بِالتَهْرِقُ ، سواء بفعل صمود عراقنا العظيم في مواجهة العدوانية الإيرانية . و انتصاره عليها طو ال اكثر من سبع سنوات من القتال المتواصل . او بفعل الهزائم الاقتصادية والسياسية التي تمنى بها الزمرة الخمينية في مختلف الميادين . جراء ضربات صقور العراق الابطال المتلاحقة لمرتكـزات العدوان الايـراني تنفيذا لارادة قيادتنا وشعبنا بهذا الشأن وجراء الضغوط التي أثارتها خسائر وهراثم ايران ضد حكامها من داخلها ومن خارجها على

وتكفى بهذا الشان الملاحظة العامة مز جانب معتظم الاوساط الدولية . التي تؤشر حقيقة مهمة تقول به الإجدوى و الامعنى الصرار حكام ايران على التلويج بهجوم عدواني او حماقة عسكرية . او اصبرارهم على ، رفض . فرصة السيلام الكبيرة التي يتبحها لهم قرار مجلس الامن الدولي المسرقم ٥٩٨ . من خسلال مناوراتهم المفضوحية لعرقلة تحلييقه يكامله ويحسب تسلسله .

تحملها . بعد أن تأكد العالم كله من حقيقة مالحق بايران من كوارث عسكرية وسياسية واقتصادية واجتماعية على مدى السنوات

> والشيء المؤكد الآن . أن حكام أيران هـؤلاء الذبين وصباوا الى السبلطة بالطريبقية (الدراماتيكية) قبل اكثر من ثماني سنوات . والذين اذاقوا ايران باساليبهم (الدراماتيكية) من الويسلات مسالم تعـرفـه طوال تــاريخهـا . استمراوا هذه الاساليب ولم يعودوا يجدون

> أفضل منها واسلم وأنفع لنهاية حربهم العدوانية . أو لنهايتهم هم أنفسهم .. فيا

> > لبؤس ماينتظرهم ويالخيبة مايتوهمون .

لم اكن اشعسر طوال وجسودي في القسطر الاردني الشقيق انني خارج العراق ذلك لان العادات والتقاليد والإخلاق والمشل والمحبة وصفاء القلب ومفردات اللغنة هي نقسها موجودة في الاردن مثل وجودها في العراق .

والإكثر من ذلك قان الحسديث نفسه الذي نتحدث فيه في الشارع العراقي وفي المدرسة والمزرعة والمصنع والثكنة العسكرية وفي الجريدة ومعهد العلم سمعته وزاد عليه ابناء شعبنا في القبطر الشقيق فتصبوراتهم وتحليلاتهم واراؤهم وافكارهم والفتائج التي توصلوا اليها هي نفسها التي يحملها ابنياء العراق حراس البوابة الشرقية . حول الموجة

الخمينية التوسعية والظلامية كانوا يقولون وبفصيح العبارة ان سد العراق اذا انكسر ـ لاسمح الله ـ فان الطوفان الخميني الاسبود سيجتاح الاردن وسبورية والسعودية وكل الارض العربية

أنهم يستعون اثى اقامة اعبراطورية كسرى عن جديد . وانهم يبريدون تندمير الحضبارة العربية الإسلامية . وانهم يستهدفون القران

السيد محمد الخطيب وزير الاعلام ق القطر الاردني الشقيق وصف للوفد الإعلامي والصحفى العراقى انطباعاته لدى زيارته لجبهة المواجهة مع العدو الخميني قائلا : لم اتفاجا بما شاهدته من رجسال ورجولة وبطولة في الجبهة وخرجت مطمئنا على العراق والإقطار العبربيية جميعهما التي يستهدفها العدوان الخميني انكم ثقاتلون الموجة التترية الجديدة ".

وتشاهد وتسمع هذا الموقف في الصحافة الاردنية وفي الاذاعة والتلفزيون التي اتحفت المؤتمرين والوضود القادمسة لتغطيسة انباء مؤتمر القمة العربى غير العادي من مختلف أنحناء العظم بسالاغباني الوطنيسة والافسلام الحربية والبرامج التي تتحدث عن النهوض الحضياري في العبراق وعن قبوة العبراق واقتنداره وفعله البنطولي وصنمبوده الاسسطوري ، الى جسانب عقيد النيدوات الظفىزيسونيسة التى تحسدشت بهسا ارغسع الشخصيات الإردنية عن الحق العبراقي ودفاع الشعب عن قضيته المصيرية

سماما للحمحافة فراحت تعظى الخفائق التي تتحدث عن الحق العراقي وابتحقت القارىء بمثلت الصور للسيد الرثيس القائد عندام حسين وجلالة الملك حسين عاهل الاردن مبرزة البرقيات الموجهة اليهما من شعبنا سواء في الضفة الغربيسة او عن القطر الاردنى والتى تطالبهما الخروج بالمؤتمر الىقرارات تاريخية تنتصر للعراق والامة العربية .. السيد رئيس

قالت الصحافة العالية

ففى الوقت الذي كسان يحضر فيسه قمسة الفرنكوفون في كيوبيك في الثلاث من أيلول ، تلقى باغازا خبر الإطلحة به من جانب أحـد المقربين اليه المايجـور بيير بـويويــا . دون

سائر الشعب العربي وهو مبعث فخر اجيالنا بنبديد كل محاولات تيئيس جماهم امتنا من عدم قدرة الجيوش العربية على المطاولة في القتال لفترة طويلة وهي مقولة صهيونية كانت الانظار مشرثبة الى الاجهزة المرئيسة

لاتفارقها . لئلا تذهب لقطة من وصول السيد الرئيس صدام حسين حفظه انه وما ان هبطت الطائرة التي تقل سيادته حتى احتشد الصحفيون جعيعهم حول شاشات التلفزيون ومنهم من راح ينتصنت بندون شنعبور ، وأخرون راحوا ييتهلون الراه ازيسندخطا السيد الرئيس صدام حسين واز ينصره وشعبه على الاعداء . ومنهم من راح يقول بصوت علل . جاء ابو عدي ببدلة الميدان ليجمع العبرب من جنديند ، ومنهم من ردد الامبازيج والاغباني الحماسيية التي تشييد بالعراق .. وتبادل العراقيون والاشقاء والاصدقاء التهاني للناسبة وصول السيد

الرئيس صدام حسين بالسلامة

تحرير صحيفة (الدستور) قبال .. ، انكم

تقاتلون اكثر من سبع سنوات ولم اجد للنعب

مكانا فيكم .. انكم تقاتلون نياية عنا وعن

وطوال الايمام الاربعة المتي استغسرقها سؤتمر القصة العربي غير العادي لم تمض لحنظات الاوتنباول فيبهنا الصحفيسون والاعلاميون وابنياء القطر الشقيق العيراق وصموده وصائع النصر صدام حسين ومليجب ان يخرج به المؤتمر من قرارات تدعم الموقف العبراقي ضند العندوان الخميئي وتنتصر الامة لذاتها وتعمل عئي تسطبيق اتفاقية الدفاع العربي المشتــرك ، والتضامن العربى لحمايية الامل القومي العبربي ضد التهديدات الخسارجية سسواء اكان مصسدرها

الصهلينة ام الخمينيون. وكان الجميع ينظرون الى العراقيين من خلال الوفد الإعلامي العراقي شظرة تختلف عن سـواهم ولم تذهب بهم تصـوراتهم حد المسالفة حينما اعتبروا أن العراقي الذي وصل الى عمان انما قدم من ارض المواجهة مع المعتدين وهو تصور في غليـة الدقة ذلك لان شعب العراق كله مقاتلون اشداء .. ويقفون ربئ خنادق القتال المتقدمة وخيته لمتاخر فيلاقظ

وما أن أعلن عنَّ القاء السيد الرئيس صبدام حسين الخطاب التساريخي الذي حمل هموم الشعب العربى بأسرد ، حتى نهض الجميع وراحوا بتدافعون ويتسلبقون للحصول على نص الخطاب ولم يهدا لهم بال حتى حصلوا على مبتغاهم . واعتبروا ذلك ، مكسبا ونصرا .

الشهور الأخيرة هي بحد ذاتها دليل قاطع

يسفسر زوال حسظوتيه ، لدرجية أن هيذه

الانحىراقىات ولئت خصىومنا له من داخسل

قبيلتىه ، التى بفضلهما جلس عىلى كسرسى

السلطة . اذ عمد باغازا الى تعيين رجال من

أتباعه في مناصب حساسة ، ولجأ ألى تضييق

الخناق على الصريات الفردية بحيث منعت

السلطات ، المواطنين من اقيامية الاستواق

الاسبوعية التجارية ، وحددت بشكل واضح

فترة احتفالات السكان الإجتماعية مما جعل

البلاد تعيش كما لو انها دولة مستعمرة .

ماذا وراء الانقلاب ؟

وق عمان وسائر المدن الاردنية أبتهاج شعبي علم وكانهم على معرفة تاملة بنتائيج المؤتمر الذي تحتضف عاصمتهم ، وكان الجميع يبتهلون الى الله أن يتصفق الأمل

🖪 بونس حسن 🖪

المنشود بوقوف العرب جميعهم خلف العراق في تصديه لدعاة الشر والتوسع . وكان المؤتمر بحق مؤتمر صدام جسين وقضيته التي يحملها بسأطنة أى إشقاطة الإضطاب العرب . ولم يضارق صدام حسنين الرجىل التاريخي والقضينة العادلة الالسن والشقاء ليس من العرب قحسب بل من سائر الصحفيين والإعلاميين من الدول الإجنبية لأن الجميع مستهم النار الخمينيية ووصلت الى امانيهم واحلامهم وطموحاتهم .

وما ان اعلن عن الجلسة الختامية للمؤتمر في يبوم الاربعاء المصلاف الحادي عثىر من الشهر الجاري حتى وجسل رجال الصحافة والاعلام الى حيث التغطية الاخبارية لحجز مقاعدهم مبكرين ومضت ساعات كأنها لحظات حتى طلع البشير لينقلنا الىحيث اجبواء المؤتمر وقراراته وما ان انتهى السيد الشاذي القليبي من تلاوة البيان الختامي الصادر عن المؤتمر وانتهاء الكلمات التي القيت لرئيس مجلس رأس الدولة السنودائى أهمد عسل الميرغنى وجلالة الملك حسين عأهل الاردن حتى نهض الاقطاب العرب ليقبلوا السيـد الرئيس صدام حسين ويقدموا له القهائي على النصر الذي تحقق في جمع كلمة العسرب وتوحيد الصفوف والانتصار للقضية العربية العلالة وادانة نظلم خمينى على عنواته على

وهكندا ينتصر صندام حسين وتنتصر المبادىء والقيم التي يحملها ويتتصف العرب من اعدائهم الخمينيين .. لقد قبال الغيرب كلمتهم القصل ولم يتركوا اي مجال للمشككين والمتصيدين في الماء العكر .. ولم يكن لكلمتهم الواضحة والصريحة الا الوضوح الكنامل فهي خبير تعبير عن اسأني النعيضا العبرين وطموحاته المشروعية وهي بعثابية المطرقية التي هي بقوة (٢٠٠) مليون عربي توضع على رأس دعاة الشر في ايران . `

العبراق واقطار الخليبج العربي واحتبلاله

الإراضى العربية .

وثمة كلمة قالها الاشقاء في القطر الارتمى الشقيق إن عبقيزية السبية الرئيس صدام حسين وحجته القوية وبيانه القصيح ورايه السنيد وقضيت العادلة ال جهانب مايدله جلالة الملك حسين من دور مفسرف ، وراء نجاح المؤتمر والوصول بالغرب افي شاطيء النجاح ، من خلال النتائج التي وصفها السيد الرئيس صدام حسين في البرقية التي يعثها الى جلالة الملك حسين عاهل الاردن بانها ، يتلثج

قبيلة هوتو الى السلطة ، بينما قتل الاف من

قبيلة توتسي ، وفرت اعداد كبيرة منها الي

خارج البلاد مما جعل افراد القبيلة الثانبية

(توتس) ينفذون ضد عناصر تبيلة هـوتو

ماعرف ب ، الابادة الجماعية ، . بعدها ومنذ

زوال الملكية ، تولى قيادة بوروندي عند من

والميجور بويويا ، كسلقة الرئيس باغازا

وجدير بالذكر ان الاحداث الأخيرة لم تغير

من طبيعة الوضع القبائم ، فالضلاف للقبل

لإيزال مستعرا عبلى الرغم من ان بورونـذي

تسعى جاهدة لأعطاء صورة مشرقة ، حيث

بدّلت في السنوات الأخيرة جهودا كبيرة

لتعزيز الاكتفاء الذاتي الغذائي ، ولتحسين

شبكة الطرق ، وتجهيز القرى بالكهرباء

او الرئيس نيكو مبيرو السابق ، يعد مسؤولا

اعضاء قبيلة توتمي .

عن مجازر علم ۱۹۷۲ .

والمياه الصالحة للشرب .

يقظة المنتصرين

🖪 حسين فوري 🖪

تبدرك جماهس شعبنا العبراقي العظيم وقواتها المسلحة ان ماتحقق على السلحة العربية في مؤتمر قمة عمّان هو خطوة أحرى مهمة على طريق انجار النصر النهائي على العدوان الإيراني الصهيوني .

فالعراق وبساعتراف الخصسوم قبل الاصدقاء استطاع بلورة ارادة قومية تكيل للعدوان على المسيادة العربية بمكيال واحد فأصبح جليا في الاطار الرسمى العربي • ان العدوان واحد .. والصهاينة وحكام ظهران يتعاوبون تعاونا استراتيجيا لتحقيق هدف واحد : اضعاف الأوادة العربية وعرقلة

مستر الانبعاث والنهضة العربيين وساتحقق في قمة عمّان هو استصرار لانتصارات اخرى كان عراق النصور صدام حسين قد حققها في السلحتين الدولية ، الامم المتحدة ومجلس الامن ، وحسركة عدم الانتحيار في فتضبح العندوان الاسراني

ولعل هذا هو السبب الذي جعل الكيان الصهيوني يتحدث بحساسية عالية ازاء نتائج مؤتمر قمة عمان ، ويبدي دهشته من النجاح العراقي في تشخيص حقيقة ونيات نظام خميني ، وتصنيفه في نفس ، الباب ألذى صنف فيه الكيان الصهيوني والحركة الصهيونية العالية في مصاربة حركة التهوض القومي العربي .

ان المكانة العراقية تتسامى يوماً بعد احر تعبيرا عن ولاء كل مواطن عربى للبطولة القومية التي تجسدها ارادة القتال دقاعا عن عروبة الخليج العربي ومستقبل العرب

والعراقيون يدركون جيدا أن المكانة وبلاط الشهداء، ، هم اليوم أكثر ذعرا من الحسالة التس بلورثها ارادة الصمعود العراقي ، ولذلك فأن ربود افعالهم الموجاء ستعنى محاولة انتحارية جديدة .

واذا ماكان المراقبون المحايدون في ارجاء

بروندي :

■ ما الاسباب التي جعلت المبجور (ببير بـويـويــا) يستــولي عــلى زمـام السلطة في بوروندى في الثالث من أيلول الماضي . بعب الاطلحة بجان بايتيست باغازا ؟ لاشك ان الإجراءات التي اتخذهاباغازا تشكل جانبا من الدوافع التي أدت الى ماعرف بتورة القصر . وهذه الدوافع الظاهرية تخفى وراعها سبيا رئيسا هو مشكلة النظام نفسه ، الذي اعتمد اعتمادا كليا على اقلية (توتسي) وشكك باستعسرار ينشساطات وحقسوق الاغلبيسة

وقوع اية أعمال عنف .

هـ ﴿ الانقلاب بـ دا للوهلة الأولى شورة ، وتصفية لحساب بين العسكريين ، لكنه يبقى انقلابا فعليا بمفهومه العام . ولايحْقى أن انصرافات نظام الرئيس السابق باغازا في

لايحق لمواطنيها التقارب فيما بينهم ، لأن التجمع والالتقاء الجماعي أمر ممنوع .

والحق يقال ان بوروندي منذ علم ١٩٧٢ تعيش في وضع مشوش . ففي تلك الفتـرة ، حدث تمرد محدود من جانب قبيلة هـوتو ، لحقته تصفية حسابات لدى قبيلة تـوتمي ، اسفرت عن مقتل الفي شخص من العشيـرة الثانية . وقد اسفر هـذا التمرد عن وصـول

ترجمة : تظيرة نديم

والشيء المؤكد ان العراقيين يسدركون ان الانتصارات المتوالية التي يحققونها في الساحتين العسكرية والسياسية ، تعني تصاعد مكاتة العراق في مختلف المجالات ، وهنو الامر الذي يعني المريد من السخيط والحقد الصهيوني ـ الفارسي العنصري على العراق وقيادته التاريخية ، التي استطاعت مسك رُمَّامُ الريسَادَة والقيسادة في السَّاحية العربية ، وتعرية خقيقة الحقد العنصري الفارسي غلى الامة العربية وتهضتها .

المتميزة التي يتصدرونها تعنى المزيد من المسؤوليات في الدود عن الارض والعبرض والكرامة العربية ، وهذا اول مابعني المزيد من اليقظة في مواجهة مخططات العدوان الايراني المحتملة . ذلك ان الايرانيين الذين دعروا من انعقاد قمة عمّان فقتلوا اطفالنا في

العالم ، ولاسيما الاطراف الدولية المطلعية يعرفون حجم الخسائر الإيرانية المذهلة في معارك السنوات السبع الماضية ومتاكدون من عجره عن النيل من الدفاعات العراقية ، فأن المقاتل العراقى وهو في حَنَادق الصمود الوطني والقومي يدرك اكثر من غيره كيف ان ارادة الصمود البطولي للمقاتل العراقي حـولت ساحــات المعارك الى محــارق مــوت جماعي للمعتدين رعاع خميني الملوثين حقدا على عراق العروبة .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

1924/11/14 المحرم ١٣٦٧

اعداد

ندي شوكت

وحدات الجيش العراقسي بمشاوراتها السنبويية المعتبادة ابتداء من الشهر القادم ، وستشترك في هذه المناورات جميع

المناورات السنوية

للجيش العراقي

علم مندوبنا انه قد تقرر قيام

القطعات الآلية والقوة الجوية ، اما المحل الذي ستجري فيه هذه المناورات فلم يتعين بعد . ، جريدة الشعب ، شيارة الى القمر

كانبيرا ـ ارسات من الارض الي القمس شبارة بسواسيطة الرادار وعلات على صبورة صدى ، وقيد ارسنات هذه الشارة من بلاد إلغال الجديد في الجنوب على يبد علماء فتعبون الى منبطقية الإسمياث

جوازات فلسطننة بدلا من البريطانية

العلمية والصناعية في استراليا ،

كما يقول الراديو الاوسترالي ، وقد

نجحت التجربة نجاحا تنامنا

، جريدة صوت الإحرار ،

ودامت ساعة ونصفا .

قررت الحكومة الفلسطينية استبدال جوازات السفير الني يحملها رعلينا فلسطين والمؤشر عليها بعبارة (جنواز سفر بريطاني) بجوازات سفر عادية لاتحمل هذه الملاحظة وقد ابلغت ذلك افي كنافية السيفيارات والمفوضيات والقضاصل لليلدان

« جريدة الشعب »

أعداد القصر الإينض للبنائي الاول

علمنا بمأن فضامة رئيس

الجمهورية اللبنانية سيحل ضيفا مكسرما في القصر الابيض اثنساء وصبوله الى بغداد وتجبري الان الاستعدادات على قندم وسلق لتهيشة كافنة الإثاث الفخم الذي سيزود بها القصر المنكور .

للكشف على الإماكن التي عثر فيها

• جريدة صوت الاحرار • رأس روماتي في الشرقاط توقفت منيرية الإثار العامة في الحصول على رأس رومناني قديم

عثر عليه احد القرويين في الشرقاط وسلمته اليها . وقند علمنا ان المديرية قد قررت ايفاد بعثة اثرية

عشر الف بسالة من التبوغ غسير المحسنة من حاصل موسم سنة ١٩٤٧ وبدىء بقحض تبوغ ستة ١٩٤٧ ويجري العمل في تشييد مستسودعات للتبسوغ سنتة 1947

على هذا الرأس الذي يكشف عن

فترة هامة من تناريخ العراق

انتاج التبوغ

استلمت مديرية انحصار التبغ

العامة مايزيد على ٣٩ الف مالة من

التبوغ المحسنة ومليزيد على احد

، جريدة الزمان ،

ويجبري العمل في تشبيد مستودعات للتبوغ في كركوك والسليمانية واربيل . ء جريدة الحوادث

امس ۱۹٤٧/۱۱/۱۷



العظور فعايت يوسة إندائية التنات وعزينين القريف التي تكون بان منك منكون الان معلمة وإكل فران التعليم عنتنا ضغر للوراء فقد لخذعاك النرسة فيظلفن كتن الوجئت للنوسة أخترا بامر المارف الذي والمناز بملح للنرسة بارجه مطوف وببير مدم والمرساد والمناور أحدة تقوم بتبروس كالق الصاوف ا

الرعال المنحلة ليهن النفتور فباكن جورجي دادرة الشنمات الوقائية والسنية لزاوية (كان يفاعل) فلالا والوقد الحاشر لهيمة هذا الرش والتال خطران القمار اذ

اليوم ١٩٨٧/١١/١٧

محلت باللها في المغلق فللسريميك اللود، واعن ال م الرحول المالية ميقا سيتسوش حالت قليك والمقطاد الأخرى الأ والكون مساويح من الجافظات الشيالية وياتي ذاك التحا الكرافية السندرة الحرقل ورش السيان والعام المراف فالما المراف المنافي المنافي والمراء المراء المروع الربائية

Later West Land Street و المحمد الدار مو وسايس المحالة ال INVIERDE AUGUSTA

■ نواف ابو الهيجاء ■

هنا ، نرى ، ان تاكيد القمة ، اكثر من مرة ،

في اكثير من قرار ، على ، نصوص واحكام

ميثاق الجامعة العربية ، وتاكيد ، تصميم

الدول العربية على تنفيذ الالتزامات المترتبة

عليها تجاه دول الخليج العربى وفقا للمادة

(٦) من ميثاق الجامعة العربية والمادة

(٢) من معاهدة الدفاع العربي المشترك ، في

حالة استمرار ايران في هذه الاعتداءات

والوقوف بحزم مع دول الخليج العربية ضد

هذه الإعتداءات ، ، نقول نبرى في هذه

التأكيدات العديدة مايدل على شعور علل

بالمسؤولية القومية المرتبطة اليابالسؤولية

ومن هنا فان النحاح الذي حققته قمة

عمان غبر العادية ليس نجاحا لدولة عربية

دون اخرى . وليس نجاحـا لقضية عربية

دون اخرى . ان الاختبار كان ، قوميًّا ، ،

ونجاح الاختبار قوميا هو بالضرورة نجاح

وطنى ، كذلك ، على الرغم من أن بعضهم

قد صور الامور على نحو مغاير حين اكد أن

ثمة ، تضحيات ، بالمسالح الوطنية قد تمت

في قمة عمان ، من اجل ، المصالح القومية ، .

المصيري الموضوعي بين ماهو وطني وماهو

قومي . اذ كيف نقيس ، اذن ، المصداقية

القومية بمقياس الوطنية ، كما نقيس

الوطنية بالمقياس القومي !؟ كيف يكون

. قوميا . من ليس وطنيا !؟ وهل يكون

ان الإستعداد الصادق للقتال دفاعـا عن

الكويت او العربية السعودية او البحرين ،

هو استعداد للقتال دفاعا عن سورية والاردن

ولعل الروج إلتي سادت قية عمان

والنيئ والمجاعل العضووج مهده النتائيج

العظيمة هي تلك النابعة من أدراك عميق بأن

وطنيا من لم يكن قوميا !؟

والمغرب ، والعكس صحيح .

ان هذا المنطق ينقصه ادراك الترابط

العربية أعربت في قملة فأس ، تلك ، عن استعدادها لتنفيذ الالتزامات المترتية عليها موجب ميثاق الجامعة العربية ومعاهدة الدفاع العربي الشنترك . ومند ذلك الحين ، اي منذ ايلول ١٩٨٢ . عتى الأن بحر العراقيون البواسل اكثر من

١٨١) هجوما ايرانيا سائسا استهدف العبراق الأرض الوطن، الشعب، الثورة ، الانتماء القومي ، والقيادة العربية وطوال هذه السنوات بـرهن العـراق ، بالفعل البطولي ، وبالتصحية اليومية ، على

قدرة لامصدودة في الدفساع عن السواسة الشرقية للامة العربية مقدما البراهس. الدامغة ، على صدق المساديء ، وقسدرة اضحابها على التصدي الحقيقي للاعداء . مهما تكاثروا ، ومهما حشدوا ، ومهما اعتمدوا على شق الموقف العربي ، وضبعف الاستجابة القومية الرسمية لمتطلبات التحدي المعيري الذي تولجهه الامة .

وفي غضون هذه السنوات الخمس حدثت متغيرات كثيرة ، ربما جاعت مفاجئة لكشير من العرب ، ومن غير العرب ، لكنها لم تكن م بالنسبة للغراق ، سوى التعبير عن عمق الرؤية ، ودقة التحليل ، وصواب النهج . ومن اسرر هذه ، المتغيسرات ، افتضياح العلاقية بين نيظام خميني والكيبان الصهيوني ، وعلى مستوى العبالم كلة . فصار من تحصيل الصاصل الحديث عن التعاون التسليحي بين طهران وتل ابيب وصار كذلك من الامور الاعتيادية الحديث عن ، فلاشا ، ايبرانية ، وعن ، ايبران ـ غيت ، ، هنا ، او هناك ، وصار ، في اليقين الشعبي العربي ، أن العراقي ، وهو يدافع ببسالة الإجداد ، وبروحيتهم الكفاحية الوثابة ، على الساتر الإمامي ، أنما هو يدافع عن بيبوتهم ، وشبرفهم ، وعبرضهم . ومستقبلهم ومستقبل أوطانهم . كما أن نظام طهران ، مستغلا حالة ، التردي . في الواقع السياس العربي العلم ومعيرا عن الاحياط .. الذي شعر به جراء مرائعه المتتالية على الدى العراقيين اليواسل ، عمد إلى الإعتداء على اقطار عربية اخرى ، وصولا الى جريمته

رعر والخباج

ر دنام چ

يتان علي

رز شخخ

يدلنه مإنا

ان جعاد

قمة الوقاق

في • البيت الحرام • واعتداءاته الصاروخية على الكويت ، مرورا بتلغيم المرات المائية في الخليج العربي ، والتنامر على امن تونس واستقرارها وغيرها من الاقطار العربية .

كانت المراهنة على عامل الزمن مراهنة بانسة ، وفاشلة ، منذ البيدء ، وكانت تقديرات العراق تقول بأن عامل الرمن مستحول ، مع الزمن ، إلى عدء ثقبل بحثم على كواهل الخمينيين ، مثلما راهن اولئك الاوغاد منذ البدء على عامل ، الكشافة السكانية ، ، فتجول الى عدء اخر يثقل كواهلهم ويقض مضاجعهم . وفي الوقت تقسنه كان الصمود العبراقي الاستطوري يفرض على من • نسي الحرب • في منطقة الخليج العربي ، إن يتذكرها . بحيث صارت هما من هموم العالم كله . هكذا اصدر مجلس الامن الدولي قراره الملزم رقم (٩٨) في ٢٠ تموز ١٩٨٧ . وهكذا صارت مسالة ، انهاء الحرب ، شأنا عالميا ، وتجسيدا للارادة الدولية . فكما اوصل العراقيون النظام الخميني الى مرحلة كشف اوراقه الصهبونية علائية ، فلقد اوصلوا العالم كله الى قناعة مفلدها : أن أنهاء الحبرب مسألة تخص صميم التوجِّه العالم نحو ، السلم والامن ، في العسالم ، وهمسا أي ، الأمن والسلم في العالم ، من موجيات قيام وتاسيس هيئة الامم المتحدة .

في ظل هذه المتغيرات ، جميعا ، وفي ظل متغيرات اخرى ، عديدة عقدت قمة عمان غير العادية . فماذا كانت النتيجة :؟

لقد كانت العملسة؛ (حبس لنقاس إ وكابت المراهدات على القشال تتعديد الاعدالية ر كلهم صهايته و حميتان ، وحيثاء في ارخاء المعمورة . كان السؤال الذي يطرح ميررات السراهنة هنو: كيف يمكن لهؤلاء القنادة

والحكام والزعماء المختلفين أن يصلوا الى قناعات ، مشتركة ، تـؤدي الى اتفاق عـلى موقف موحد ، فاعل ، في مواجهة الخطر ؟

حسابات ، كمبيوتر ، اكثر منها حسابات تعتمد فهما دقيقا للشخصية العربية ، وادراكا لمفهوم ، القومية العربية ، ، ووعيا بعيدا وعميقا لما تركه الصمود العراقي في النفس العربية ، مابين مياه الاطلسي ومياه الخليج العربي . وبدات القمة العربية ، ومعها ، في الوقت نفسه ، اكثـر من برهـان يقدمه الاعداء على دقة وصواب النهج العراقي فبغداد كانت هدفا لصاروخ خميني حاقد ، مع بدء الجلسة الاولى ، ومن تل ابيب كان (بيسريسز) يعلن عن قسرب فسيح السفارتين ، الصهيونية في طهران ، والإنرائية ... في القدس . واذ يتوحد الاعداء الى هذا الحد ، فالاولى ان يتوحد الاشقاء الى أكبر من هذا الحد . صحيح أن العراق قد برهن طوال اكثر من سبع سنوات من القتال مشيرتها قهي واقدون من ان يقاتل العربي في

النادر انبه ليس في مسيس الحاجة الى تنفيذ ، التعهدات التي تفرضها معاهدة الدفاع العربي ـ وتلك المتعلقبة بان يقاتل العرب الى جانب في خندق واحد ، مادام عضوا في الجامعة العربية يتعرض لاعتداء على سيادته ووحدة ترابه الطهور المقدس ، ومادامت الاقطار العربي ملزمة بموجب الميثاق والمعاهدة بمواجهة الخطر، مجتمعة ، الا ان لتوكيد هذه الحقيقة اكثر من مدلول . اذا كان ثمة بحث جدى لعمل عربي مشترك ، واذا كان ثمة تنطلع صادق لعصر من التضامن العربي ، فاي عمل عربي

حُندق شقيقه العربي عدوا مشتركا '؟--'

هي ذي اهم صبيررات الرهيان ، وهي

والي عضيامن أصلب واقوى وادق واعمق من تضامن يعبر عن نفسه بوحدة

الخنادق والبنادق والدماء :؟ العمل العبربي المشتبرك ، والتضنامن العربي ، إذن ، يصبحان في درجة اقل من

النجاح العربي

بالصمود العراقي

درجية ، الحيد الادنى ، حين يقف القيادة العرب ويعلنون صراحة ، وبوضوح تام ، استعداد الدول العربية لتنقيذ الالتزامات المترتية عليها نحو العراق وفيما بينها بصوجب ميشاق جامعة الدول العربية ومعاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي بين دول الجامعة • .

هذا ملحدث . فعلا - في قمة عمان ، صحيح ان السياق الطبيعي الذي يؤدي الى مصداقية القبول بالتوقيع وتحمل مسؤولية هذا ، التوقيع ، يجب ان ينطلق ، بادىء ذي يدء عن تفهم عميق لمتطلبات المرحلة ، ومن تعبير امين وصيادق عن استبعياب المتغيرات ، وعن استعداد تام للرجوع عن الخطا ، من باب ، القضيلة ، ، وصحيح ان تنقيـة الإجواء ، وتصفيـة الشـوائب ، عمليتان لابد منهما للوصول الى ، وحدة التوجه ، و، القناعة السليمة ، التي تؤدي الى (التوقيع) بحسن نية وباستعداد عال للتنفيذ الا أن العبلاقية ، هنا ، اكتبر من صميمية مابين الشروع في خط تضامني متصاعد ، ومابين التوقيع على تعهد بتنفيذ جميع الالتزامات المترتبة على الاقطار العربية بموجب نصوص ميثاق الجامعة العربية ومعاهدة الدفاع العربي المشترك . نحن لانستطيع ان نقول ان هذه الدولة متضامنة مع تلك حقيقة الااذا عبرت الاولى عن النضامن بصيغة فاعلة وبدلالة عملية اكيدة ، ولكن يصبح من باب تحصيل الحاصل از نقول از هذه الدولة متضامئة مع تلك فعلا ، بدليل انها عقاتل معها في خندق

وَاحْد . الْمُعِعَّةُ الْأَرْقَعِ وَالْإِشْيِقُلُ وَالْاصِدِقِ

تجعل الصبغة الإدنى متحققة السا ، من

العراق يقاتل منذ سبع سنوات ونيف دفاعا عن أمن الامة العربية . وعن شرفها القومي . وعن كل ذرة تراب عربية ، وهذه الروح ـ القومية - نفسها هي التي تملي على المدرك المخلص ان يبدى استعداده للدفاع عن ارض الكويت أو السعودية أو البصرين أو تونس .. ذلك أن الصمود العبراقي جعيل القناعة تترسخ بثبات في الضمير القومي ، هذه القناعة تنوكد أن القتال من أجبل - العبراق - ليس دفاعنا عن - وطن العراقيين ، وحدهم ـ بل هو دفاع عن وطن

في هذا وحده يتجلى ذلك النسامي القومي فوق الصغائر ويتجلى عظم ماقدمه العراقيون لأمة العرب . ببسالتهم ونضالهم الشَّمُولِي . وصمودهم الإسطوري .

ان القاريء للقرارات رقم (١) . (٢) . (٣) ، (٤) . الصادرة عن قمة عمان غير العادية . لابد أن يجد قاسما مشتركا وأحدا يجمعها . وهذا القاسم يتحدد في التاكيد على استعداد عربي ، جماعي ، للقتال الي جانب العبراق والكويت والسعبوديية .. وادائية صارخة للعدوان الإيراني على العراق وامة العرب . والحرص على التراب العربي والسيادة القومية . أن الطريق الى المجد لايمكن أن يكون مضروشا بالزهور والرياحين . بل هو معبد بأجداث الضحايا والشهداء ، وكل خطوة عليه تحتاج إلى بذل وتضحية ، والبذل والتضحية ناتجان طبيعيان لقناعة اكيدة واستعداد صادق والكلمات وحدها لنست التعبير عن القناعة والاستعداد وان كانت في مرحلة ما ضرورية

ضرورية جدا للتمهيد ، واذا كان الموقعون على قرارات قمة عمان قد نجحوا ، فان نجاحهم مرهون بمدى الترامهم بما تعهدوا به وتعاهدوا عليه . از نجاح العراقي خلال السنوات السبع الماضية كان ممهورا بالدم ، وبين الدم والحبر مسافة شاسعة جدا . قد يكون هناك من لا يستطيع اجتبازها . العراقيون ردموا الهوة بين القول والفعل ، ليس من أجل العراق وحده بل من أجل العرب كلهم ، وهم في هذا يقدمون المثل الذي يجب ان يحتذى .

ان مراهنة الإعداء ، حتى اللحظة قد سقطت ، والذي اسقطها هـو ذلك الروح القيومي الذي حال في عمان على الرعماء - والقادة العرب ، وسكن صمائرهم . . بيسوعليهم إن يستقبلوه مولودا محبوب

يرعونه . ويعتنون به ، ويحافظون عليه .

سبق أن نشر لنا بحث في جريدة الجمهورية الغراء بتاريخ ١٩٨٧/٤/٢٧ تحت عنوان ، تجرية العراق في تقييم الإداء العام للمشاريع الاقتصادية ، .

ض تسليط الاضبواء عل تعض الضاهيم والقواعد والابيس والمعاسم والمؤشرات المعتمدة في العمل الرقابي الذي تمارسه الاجهزة العليبا للمحاسبة والزقابة الثالية في مصطلم دول العلم ، فقد وجدننا من المناسب أن نسباهم بجهد فتواضع لتوضيح وشسرح بعض الجوانب العلمينة والتطبيقيية لهذه المضاهيم وقصديًا بذلك مختلف القراء سواء اكانوا من بين المختصينُ الملمين في الامور المالية

والاقتصادية او غيرهم من المعنيين والمهتمين بالشؤون الاقتصادية للمجتمع . ولايد لنا أيضا أن نشير بأن هذا البحث قد اعد ونظم كجزء من دراسة قدمت الى ميوان الرقابة الملية في شهر كانون الاول ١٩٨٢ سَطَمت عرضا لبعض الجواتب التنظيمية والتطبيقية لعملية تقييم الاداء العام المنصوص عليها في المادة الثانية من قاتونه رقم (۱۹۶) لسنة ۱۹۸۰ .

ونعرض في هذا البحث ملخصا لابرز المفاهيم العلمية والمبشية والمصطلحات والقضايا الشكلية أو النظامية التي لابد من أن يتعرف عليها الباحث أو الرقيب الذي يتناول في عمله مسالة تقييم الاداء . وسوف نعرض في بحث أخر يعض الجوائب التنظيمية والمناهج والخطوات التطبيقية لرقابة وتقييم الاداء

الطبيعة العمل الرقابي والغرض من أجرائه:

يشمل العمل التدقيقي والرقابي عمليسات فحص وتدقيق الوثسائق والمستندات والعقود والدغائر والسجلات المنبعة في اداء الوظائف والاعمال ، سواء تكانت مالية لو غيرِها التي يقوم بها منتسبو الوحدة الإدارية او الاقتصادية الخاضعة للرقابة وتشمل الرقابة ايضا فحص وتغتيش واختيار الاعيان للتأكد من وجودها وعائديتها وسلامة خفظها وصيانتها واستخدامها في الإغراض المخصصة لها ، بالإضافة الى بتطيل وأحتساب ومقارنة الإرقيام التي تتضمنها دفياتر وسجيلات هذه الوحيدة والبيانات والتقارير المللية والاقتصادية التي تعدها المستويات الاداريسة المختلفة فَقِهَا للتحقق مِن مراعاة القواعد والاصول والمعايم المعتمدة . والالزام بتطبيق المتطلبات القفونية والنظامية والعرفية في مسكها وتنظيمها واسلوب ومعط عرض

ويهدف العمل الرقابي بالاساس الى تمكين مراقب الحسابات والرقيب من تكوين رأي علمي موضوعي محليد حول مدى الالتزام بتطبيق الانظمة والقوانين والخطط والسياسات التي تنظم نشاط الجهات الخاصة للرقابة والتدقيق ، ومدى تعبير القوائم والحسنيات المالية الختامية بشكل عادل أو منصف . وواضح عن نتائج الأعظل أو النشاط وسلامة الإوضاع الملية لهذه الجهات . كما يهدف الى تقييم مدى القجاح في تحقيق الإهداف المقررة بفاعلية واقتصادية وكفاءة ، وتحديد مستويات كلرمنها ودنك عن طريق استخدام عدد من المؤشرات والمعاير الناسية والقواعد

والإضول للعشدة في هذا المجل . ومن ين الإغراض الرئيسة التي يخدمها العمل الرقابي . تسهيل عملية المساعلة والمحلسية كما سعاتي شرحها في تعريف أنواع السؤولية .

أما عن أتواع الرقابة فيمكن ادراجها تحت ثلاثة أنواع رئيسة :

وتعرف كفلك بالرقاية الشعلية وتهتم بشكل رئيس بالتحقيق من مندى الالتزام

- بتطييق الإنظمة والقواتين والإعراف والقواعد والاصول المعتمدة .

مراقية الحسابات

وتَسِفِّي لَيْضًا بَالرَّهُانِةَ ٱلْأَلْية وتَرْكُرْ بِشَكِلْ رئيسْ عَلْ تَدَفَّيقَ ٱلسجلات والدفاتر الكفتة والوثيان والعقود والستندات والقيود التي تعززها وذلك يقصد التاكد من يها مراغظة القروط القانونية والعرفية و مسكها وتنظيمها ومدى سلامتها لكي تصلح

مفاهيم في المحاسبة والرقابة والمساءلة العامة

🗷 دحام عبدالرشيد 🗈

ان تكون اساسا لاستخراج المسابات والبيانات الختامية والتقارير المالية المطلوبة قلئونا ﴿ أَوْ عَرَفًا ﴾ منها ، وابـداء الرأي في هذه البيـانات والحســابات الخـّــامية والاقصاح عن مدى تعبيرها بشكل واضح وعادل او منصف عن نتائج النشاط والركز المالي للجهة الخاصّعة للتدقيق .

الرقاية والتدقيق الشامل:

ويشمل هذا النوع جميع اعمل الرقاية والتدقيق . وتهدف الاجراءات والوسائل المتبعة في ادائه بشكل خاص الى تشخيص الفرص والمجالات التي يمكن بو اسطتها تحقيق اقتصاد في الإنفاق وكفاءة عالية في تنفيذ الخطط والسياسات المرسومة ، وفاعلية في بلوغ الإهداف المقررة للمشروع والبرنامج او الوظيفة موضوع البحث . ويعرف هذا النَّوع من الرقابة بـ (تدقيق العمليات) في الولايات المتحدة الامريكية . وفي المفلكة المتحدة ب (تدقيق الاداء) وفي كندا ـ (التدقيق الشامل) وفي عدد أشر من الدول برقابة أو تدقيق عوائد الانفاق أو ، المردود النقدي للانفاق ، . قواعد ومقاهيم في المحاسبة أو المساعلة العامة

تراعى انظمة الحكم الراسمالية (او اللبيرالية الغربية) جملة من المبادىء

الإساسية في ادارة الشؤون المالية والاقتصادية ، من ابرزها ماياتي ، لا قانون بدون تعثيل برلاني ، و ، لا ضريبة بدون نص قلنوني ، و ، لا انفاق بدون غرض أو هدف محدد ومشروع ومحاسبة ومساطة ختامية . كما تعتمد هذه الإنظمة على مبدأ الفصل بين السلطات والتحديد الواضح للاهداف العامة للدولة ، سواء اكانت هذه الإهداف اقتصادية ام صناعية ام غير ذلك . ولهذا فأن اي لنفاق أو استخدام للأموال العامة والموارد الاقتصادية يجب أن يهدف الى تحقيق غرض مشروع معين ، ولذلك فلن مراعاة تطبيق هذه المبايء وتحقيق هذه الاهداف يخضع بين فترة واخرى الى اعلاة النظر والتقييم الشامل للأداء ، ويترتب على ذلك تبطبيق مبدا المساسبة والساطة في ضوء نتائج هذا التقييم .

ويلاحظ في هذا الصدد اعتماد ثلاثة مفاهيم او مبادىء رئيسة في المساسبة والساطة العامة هي : -محاسبة المسؤولية الادارية :

وتشمل النزاهة المالية والعرض الكامل للمعلومات المحاسبية والمالية الاخرى والتقيد بالانظمة والقوانين المللية . محاسبة السؤولية الإدارية : أو . المحاسبة الإدارية . وهذه تتعلق بكفاءة واقتصادية الانفاق واستخدامات

الإموال العامة والممتلكات والاشخاص وغير ذلك من الموارد الاخرى في الاغراض

محاسبة المسؤولية المنهجية :

إو المحاسبة حسب الاهداف : وتختص بالتاكد من كون للشاريع والمناهج الحكومية تحقق فعلا الاهداف القررة لها ، مع الاحد بنظر الاعتبار مقارنة الكلف

الخطوات والإجراءات الرئيسة في عملية تقييم الإداء :

تشمل عملية التقييم جملة من المراحل والخطوات التحضيرية والتنظيمية والتعبوية التي لابد من دراستها والاعداد والتحضير والتخطيط المسبق لانجازها ، فهذه اللراحل هي

ا ـ مرحلة وضع منهجية تقييم اداء المشاريع العامة ويقصد بذلك الخطوات المتبعة لتبوفع التسروط والمستلزمات ورسم الخبطط والسياسات التي يجب توافرها لاجراء عملية التقييم ، ومنها على سبيل المثال القيام بفحص دوري واعادة نظر بشكل منتظم من جانب جهة مستقلة لابداء راي موضوعى ومجايد في مدى وضوح الإهداف المقررة للمشروع وملاءمة تصاميمه لتحقيق هذه الاهداف وتقييم ملحققه فعلا من نتائج مقصودة ونتائسج غير مقصىودة . وتشمل عملية التقييم التساؤل عن مدى جدوى وجود المشروع واستمراره في النشاط

٢_مرحلة تحديد هيكلية الثقييم وتشمل هذه الخطوة تحديد الضوابط والاجراءات للقيام بدراسات مركزة يهدف الثعرف على اهدافه وتسكيلاته الارتكارية الادارية منها والتنطيمية ولتحديد درجة وضوح ومعقولية هذه الاهداف وكتلك لغرض التاكند عن ان المعلومات اللازمة لإجراء عملية التقييم سوف تتوافر بسهولة في المستقيل

٢_مرحلة اجراء التخمينات والتقديرات اللازمة في التقييم وتعني القيام بفحص ودراسة الظروف التي يعمل في ظلها المسروع والإجهزة والتسهيلات المتلحة والاساليب التي يعتمدها في اداء مهامه وواجباته لقتدير دور واثر كل منهما في مدى نجلحه واخفاقه ولتحديد المعالم الرئيسة للقضايا والمسائل المعروضة للتقييم . وتقدير درجة اهميتها ووضعها على شكل بدائل او خيارات في ضوء ذلك واعتماد معايم الكلف والعوائد بغية نصنيفها وترتيبها حسب اهميتها

المحاور الرئيسة للاهداف والغايات المقصودة من تقييم الإداء العام

تهدف عمليات رقابة وتدقيق الاداء الى التاكد من ان الانفاق العام يجري بشكل اقتصادي وكفاءة عالية وفقا للقرارات والسياسات المرسومة وان الاهداف المتوقعة منه تتحقق بشكل فاعل وبالمستوى المطلوب . وعليه فان تقييم الاداء يرتكز على ثلاث قواعد او اسس رئيسة هي

١- قاعدة ضاعلية اداء المشروع او ، منهاج الإنضاق العام ، في تحقيق الإصداف ٢_قاعدة كفاءة اداء التسكيلات الادارية والتنظيمية في المشروع ومنتسبيه .

٣- قاعدة الافتصاد في استخدام الموارد الاقتصادية والاموال العامة وتجنب الهدر والانفاق غير الضروري . وعلى الرغم من أن هذه القواعد أو الاركان ترتبط مع بعضها وتتداخل اسسها ومسلحاتها والمفاهيم والإغراض التي تخدمها ، وتتشابه أو تتطابق الإجراءات

والإسقيب المستخدمة في تقييمها ، غير انها نبقى قواعد ودعامات مستقلة بـذاتهاً ومعتمدة على نفسها بشكل رئيس . وإن ماهو أداء اقتصادي قد لايكون بالضرورة اداء كفوءا أو لداء فاعلا وفي ما ياتي توضيح موجز لكل منها

١- الاقتصادية في الاداء ، يقصد بذلك الادارة والنظامية/ لشيؤون المشروع أو الدائرة العاملة . التي تتضمن تأدية الوظائف والمسؤوليات القانونية أو المقررة باقل الكلف الممكنة ولهذا فان على الرقيب المالي ان يتحقق من عدم حصول ضياع او هدر او تبذير او انفاق غير غسروري في الاموال والبوارد المخصصة للمشيروع او الفعياليية سبواء بسبب الازدواجية في العمليات أو بسبب تعقد انظمة العمل وأجراءاته أو سوء أستعمال الوارد وضعف السيطرة عليها .. الحُ .

ومقصد بذلك تنفيذ الخطط والسياسات المقررة بخصوص كميات أو مستويات الانتاج أو الإهداف الأخرى لاي مشروع معين . بطريقة نظامية تساهم في تقليـل الكلف الى الحد الادنى دون إن تؤثر سلبياً على مستوى أو نوعية أو وقت الخدمة التي تجهز فيه من جانب الدائرة أو المشروع أو المنشأة . ويتم قحص اداء تنفيذ المناهج أو المشاريع عن طريق تقييم كفاية تخطيطها .

وتنظيماتها وجدولة اعمالها وكيفية استخدام الموارد فيها والاشسراف والسيطرة عليها .. الخ وبالتالي الإجابة على الاسئلة الاساسية التالية إ ـ مل تحققت الإهداف والغليات في المواعيد او الاوقات والكلف المقررة لها أصلا * ب .. هل كان بالإمكان الحصول على منافع أو انتاج وحدات اكثر بكلف أقل في

ت _وهل اكتشتف مثل هذه الإجراءات البديلة ودرست وما قواعد واصبول ومؤشرات ومعايير التقييم التي استخدمت في اختيار بديلها ٬

استخدام اجراءات عمل بديلة "

وهي التاكد من القحقيق او البلوغ الفعلي لاهداف وغايات ومنافع المشاريع والمناهج الحكومية والمؤسسات العامة . وذلك من خلال قحص نتائج الاستخدام الفعلى لطرق العمل المعتمدة في تنفيذ الخطط والسياسات المقررة ويعترض ازيتم ذلك يِقَلَ الكلفُ المعقولة (الاقتصادية) وضمن المواعيد والمواصفات القياسيـة المحددة أو المخططة مسبقا (الكفاءة) .

ويقوم المدفق بالتحقق من تطبيق الخطط المقررة فعلا ويتحقق من ان تنفيذ هذه الخطط قد حقق فعلا الإهداف والمنافع العامة المتوخاة منها . وعليه (أي المدقق) ان يشخص مواقع وأسباب الضعف والخلل ، فيل كانت في تحديد الاهداف ام في الخطط والسياسات المقررة لها ام في عمليات التنفيذ والاداء (اي في الاساليب والوسائل والتصاميم المستخدمة أو في توقيتها) أم في غير ذلك من الاسباب . ٠

نستخلص مما تقدم بأن عمليات الرقابة والتقييم والمحاسبة والمساءلة العاسة اجزاء مهمة من مستلزمات نجاح العصل الاقتصادي وأوجمه بازرة من العملية الإدارية ، وان بعضها تكمل بعضها الأخر او بنتج عنه ، وانها من العوامل الضرورية في البناء الاقتصادي السليم باعتبارها خطوات او أجزاء مهمة من العملية التنظيمية . لقد اصبحت ممارسة هذه العمليات باتقال والاعداد والتحضير لها مشكل علمي منتظم من أو في مستلزمات المشروع الاقتصادي أو الخدمي في تحقيق اهدافه ، يَعْضُ النَّظر عن النظام السياسي أو القانوني الذي يخضع له هذا المشروع . وسواء اكان معلوكا من جانب القطاع الخاص او المختلط او الحكومي

فقرقابة والتقييم والمحاسبة والمساطة اشبه بالاعضاء الحسية فيجسم الانسان فنظام الحواس الإدارية في المشاريم الاقتصادية تشبه في أهميتها حواس البصر والسمع واللمس لدى الإنسان فهي وسائل تضخ المعلومات الى الدماغ وتستقى منه الاو امر و المعلومات بشكل دائم .

ومستمر ومنتظم . ولغرض تأنية هذه الاجهزة بورها في النظام العام للحواس يجب صراعاة عندد من القواعد والإصول والمعليج وإعداد وندريب العناملين لاستيعابها وتفهمها من جانب كل المعنيين بلاارة المشروع . مصادر لاستكمال أعداد اطروحته .. ابله

طلك النكثوراه باسل جودت الحسيني

سالكتية فيها مبراجع ومصافر

كثيرة .. بالنسبة في اعتمد كثيرا الراجع

الانكليزية لذلك لم اجد مشكلة في توفير

المراجع لان الطلب على هذه المراجع

قليل .. المشكلة في أن تكون هذه المراجع

مواكبة للتطور السريع الذي يحدث في

العالم لكي تكون الدراسة وافية وتعالج

ـ من \$ ـ ٥ ساعات يوميا اضافة الى

واخيسرا كسان اللقساء مسع طالبسة

الدراسات العليا اتعام جاسم محمد/

ملجستي كلية التربية جامعة بفداد/

طرق تدريس للنفة الانكليزية تقول ..

ولحيانا اكثر .. الدوريات متوفرة هنا ..

واعتقد ان افضلها موجود في هذه

المكتبية .. وبسلوغم من ذلك الا انشى

ابحث في مكتبات اخرى .. وبىقتاكيىد

المكتبة عامل مساعد وعون لنا في جمع

مصادرنا ومعلومـات بحثنا .. ولكن لي

ملاحظة قد تبدو بسيطة الا انهامهمة ..

فلحيانـا يحتاج البـلحث الى استنساخُ

بعض الصفحات الا ان ذلك لاتوفر في كل

الاوقات مما يضبطرنا ال القيسام بهذه

المهمة خارج المكتبة .. اضافة الى بعض

الخدمات اليومية فالبلحث يقضي في

المكتبة ساعات طويلة ويحتاج الي مكان

بسيط لتناول قدح من الشاي او القهوة

وللاسف لايتوفر في المكتبة مثل هــذا

المكان مما يجعلنا نثرك المكتبة ونخرج

الى الشارع لتناول الشاي والعودة الى

مواصلة البحث والتقصى .. اما بالنسبة

للكتب والمصلار فاعتقد بانها غنية

بعد ذلك نترك هذه المكتبة التي تؤكد

سجل الهويسات ان عدد الهبويات التي

منحت للمنتمين في الصام الماضي بلغ

وقيمة وشاملة .

ـ اقضي يوميا حـوالي ثلاث مساعات

بحثى المستمر عن المصادر في اصاكن

■ كم تقضي في المكتبة يوميا ...؟

احُرى مختلفة ..

قسم الاقتصاد يقول ..

■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■

الى المتهم الهارب / عباس على حسين

بخفك غيابا وعلنا وفق الاصول .

وفق الاصول .

محكمة جنح الكاظمية

بالنظر لأحالتك على هذه المحكمة وفق المادة (٤٧٧ ق ع)

ولمجهولية محل اقامتك فقد قررت هذه المحكمة تعليفك اعلانا

بصحيفتين مطيتين للحضور امامها يوم المرافعة المسادف

١٩٨٧/١٢/٢٣ وعند عدم حضورك فسوف تجسري المرافعية

محكمة جنح السليمانية

الى المتهم بدشاراد محمود صولود / شغله طالب في ثانبويية

قسرر قناضي تحقيق السليمانية بقراره المرقم

٥٥٤ /عدلية /١٩٨٥ والمؤرخ ١٤/١٤/٢٨١ احالتك مكفلًا على

هذه المحكمة لأجراء محلكمتك عن التهمة المنسوبة اليك وفق

المادة ٢٢ من قانون المرور ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك

اعلانًا للحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح

يوم ١٩٨٧/١٢/٢٠ وبعكسه ستجري المحاكمة بحقك غيابا

محكمة جنح النعمانية

الى المتهم : محمد جوهر يحيى : اندنوسي الجنسية :

سائق سيارة في المؤسسة العامة لتوزيع المنتوجات

احال قاضي تحقيق النعمانية على هذه المحكمة

لاجراء محاكمتك وفقا للمادة ولمجهولية محل اقامتك في

الوقت الحاضر تقرر تبليغك اعلانا بواسطة الصحف

المحلية للحضور امام هذه المحكمة صباح يبوم

١٩٨٧/١٢/١٦ وبعكسه ستجري المرافعة بحقك

غيابا وعلنا عند عدم حضورك في الموعد اعلاه

واعتبارك متبلغا حسب الاصول .

السليمانية سابقا ومجهول محل الاقامة حاليا

اعــــلان

اعسلان

🕿 رأى 🖀

تقويم البحوث

في الجامعات

ينعند البحث العلمي مان الأنشطة الرئيسية التي تسوجب الانظمة الجامعية في كل جامعات الحالم على التدريسيين القيام بها . أضافة الى أن الترقيات الى المرتبة العلمية الإعل لإيمكن أن تتميدو ن تقديم البحوث العلمسة المنحزة لذلك فأن كافة أساتذة الحامعيات العراقية يقومون علاة ببحوث مستمرة سواء بتكليف من جهات معينة او لغرض النشر في المجلات العلمية أو المؤتمرات والندوات العلمينة في الجامعيات العراقينة

والبحث العلمي .

عدد المصلار والمجلدات التي تضمها

وبالرغم من صغر مسلحتها قياسيا

كبيسرة من الدارسين منهم طلبة

السيبد ظافر عبدالقادر عيدالجبار

المدير العسام وكالة حبدثنا عن المكتسة

واهميتها .. عن روادها ومحتوياتها

ـ اهميتها واضحة فهي مكتبة علمية

متخصصة تقدم كل المعلومات المطلوبة

وقد شملت مجاميع المكتبة مواد مختلفة

في مجالات علمية وثقافية متعددة مما

يهم ليس فقط حاجة البحث والدراسة في

الجامعة والتي هي منشعبة ومتعددة

والهيئات والمنظمات التلبعية لها وقيد

بلغت مجسميها حسوالي (٣٤٣١٨)

منطبوعيا .. كمنا انهنا متركيز لاينداع

المطبوعات العراقيسة منذ سنسة ١٩٦٣

تنفيذا لقانبون المطابع رقم ٧١ لسنة

١٩٦٣ وقبانون الايبداع رقم ٣٧ لسنة

١٩٧٠ وأينداع الإطروحات العبراقينة

سواء المجازة منها في جامعات القطر او

جسامعنات العبالم وبمختلف اللغنات

والمكتبة تقيم علاقات تقافية بتبادل

المطبوعات مع مليزيد عن ٤٠٠ مكتبة

لمؤسسات علمية وثقافية شنى ق مختلف

أرجساء العسالم كسوسيلة تحقق النشر

والتعريف بالكتبك العراقي ومنسه

نتاجات جامعة بغداد فتجعله يتخطى

الحدود الإقليمية للوطن فيكون معروفا

وعلليا في مداه وانتثماره ، كما انه يخلق

ق آلوقت نفسه تنعية ضخعة للجاسيم

■ افاق جامعية ■

وايداع المطبوعات الحكومية .

الدكتوراد والملجستير والبلحثين.

وضذه البصوث تستوجب الثقويم سواء قيىل قىراعتها فى المؤتمرات والندوات او قبل نشرها في المجلات ، وترسل الى خبراء للتقويم ولكن احيانا تكون عملية اختيار الخبراء غير موفقة لبعض

٣ ـ قيام بعض الخبراء بالحذف والتعديل والتقديم والناخير في البحث وهو مليتعدى مهمة ابداء

ان اسلوب التقويم هذا غير علمى وغير سليم لعندة اسيباب

اولا ــ ان البحث العلمى غالبا مايكون عطية اجتهادات قد ترضى البعض وقد لاترضى البعش الأخر لذلك فسأن اعسطاء هسذه المهمسة لشبخص واحبد قيد تقيعيارض اجتهاداته مع اجتهادات البلحث هو آمر غير علمي .

ثانيا _ يفترض ان تكون في اية مجلة علمية هيئة تحرير او لجنة علمية متنوعة الأختصاصات . وهذا الأمر يسري أيضنا على المؤتمرات والندوات . و أن تكونُ سند اللجنبة دقيقية في أرسسال. البحوث للمقيمين بما لايتعارض والشدرج العلمى المعسروف في الجنامعيات او الأختصياص

ٹالٹا ؛ يفترض ان يكون لهـدُه الهيئــة راي ســواء في أسـلوب التقويم او في طريقة طرحه وأن تكون حكما بين البلحث والخبير و أن يكون لها الرأي الأخير سواء في الأخذ بملاحظات أو عدم الأخذ بها او ارسالها ال خبير آخر .

رابعا ــ أن ترسـل البحوث الى الأساتذة المعروفين بطول الباع في مجال الاختصاص والمشهود لهم بالحياد العلمى .

> د. عبدالجبار منديل الجامعة المستنصرية

🕿 عقدت عمادة كلية الإداب/ جامعة بغداد بالتنسيق مع

الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في الكلية . ندوة

موسعة لطلبة الدراسات العليا (الملجستير والدكتوراد)

وتم خلال الندوة الشطرق الى سنراتيجية التربية

والتعليم للعام الدراسي الحالي ١٩٨٨/١٩٨٧ .. واهمية

الدور الذي يسهم به طلبة الدراسات العليا في الخطط

التنموية من خسلال بحوثهم المتميزة والنتائج التي

يتوصلون اليها . كما تم التطرق الى ابعاد القبول الموسع

لطلبة الدراسات لهذه السنة والتاكيد على ضرورة ان

يكون اختيار البحوث منسجما مع ظرف المرحلة التي يمر

■ حصل الطالب فاضل حسين على شهادة الملجستير عن

أطروحته الموسومة ، التصميم التعليمي لنظام استخدام

جهاز انتقال الحرارة ، من قسم المدرسين الصناعيين في

■ في جامعة صلاح الدين/ كلية العلوم/ قسم علوم

الحياة تمت مناقشة رسالة الماجستير الموسومة (الاكياس

المانية - للطالبة لندا جاني ازيز .

الأسباب ومنها ._

١ ـ أن الخبير أقل في المرتبة العلميسة من الأستسلا مسلحب البحث وذلك يتعارض مع ابسط مستفرمات البحث العلمي .

🖻 المكتبة المركزية في جامعة بغداد 🖪

مصادر ومراجع علمية وثقافية تخدم الباحثين

■ علاقات واسعة مع مؤسسات علمية في كافة انحاء ال



بمحتوباتها الاانها تشهد يوميا مجاميع السيد ظافر عبدالقادر المدير العلم وكالة



ويقول السيد ظافر عبدالقادران المكتبة المركزية دابت منذ تاسيسها على اصدار البيلوغيرافيسات العيامية والمتخصصية في شتى الموضيوعيات

الفكري في مجال موضوع معين واطلاع البلجث على مجاميع المكتبة تقوم المكتبة المركزية بخدمات البحث في الانتباج الفكري تلبية لحاجة الباحثين في معرفة المصلار المنشورة في حقل معين وتعـد كشافات تحليلية للمقالات والبصوث المنشبورة في العراق .. وتقبوم المكتبة بتوثيق النتاج الفكري لباحثي جامعة بغداد واعداد الفهارس التحليلية اللازمة له واعداد الملخصيات والكشافات الخاصة بالبحوث والمطبوعات الصادرة

■ ومسلاا في حالة احتياج البلحث او طالب النكتوراه الى مصادر ومعلومات غير متوفرة في المكتبة ؟؟ نسال السيد ظافر فيقول ..

ـ بقنسبة لنا نقوم باعداد الفهارس الموحدة لموجودات مكتبات جامعة بغنداد لحصر منوجبودات مكتبسات الجامعة بشكل موجه خدمة للباحثين ق التعرف على امكانية وجبود المصادر

وتقوم المكتبة المركزية بتوفير المصادر التي يحتسلجها البسلحثون من مقسالات~



طلبسة النكستوراه والمسلم سستع والباحثين .. وسنويا تقوم المكتبة بتزويدهم بهوينات لتسهيسل مهمة دخولهم .. وفي المكتبة ننظلم اما عن طريق الاعارة الداخلية او الخارجية .



للجسامعسة وقسسم الاستسلام وحسب الحاجة اضافة الى الطليات للنفردة وحسب طلب الاسلنذة والبلحثين وطلبة الدراسات العليا .. ومصدرتا هي عن طريق القسراء والتبيادل والاهيداء .. فهثك سياسة تبادل واهداء ولذا مع حوالي ٢٨٠ مؤسسة علمية في كافة انجاء

العالم حيث نرسىل لهم مليصدر هنا ونستلم الجديد عندهم بعد عملية

قاعات المطالعة

■ ننرك ادارة المكتبة ونتوجه الى قاعات المطالعة وبهدوء نقترب من اهد الدارسين لنسأله عن المكتبة وملتوفره له من معلومات فكان اللقـاء مع طقب النكتوراه حسين عجلان حسن/ كلية الإدارة والاقتصاد سنة ثانية فيقول ..

۔ انسا من رواد هذه المكتبسة كسونى متفرغاً للدراسة .. واقضى يوميا حوائي سبع ساعات في البحث والتقصى وفرز المصادر التي احتسلجهسا .. وأغيلب المصادر التي احتلجها ف بحثى الاكفيمي متوفره .. كما أن الجو ملائم تماماً للدراسة وجمع المصادر .

■ والملاحظات ؟

اسالەقىقول .. - الإهتمام بزيادة الخدمات مشل التبريد والتدفئة .. طالب اخريبحث عن



طالب الدكتوراه باسل جودة طلب الدكتوراه حسين عجلان حسن

تمشل كافئة الكليات والسراكز التبغيعة

ـ اكثرهم طلبة الدراسـات العليا .

■ وما مصادركم في الحصول على الكتب والمجلدات والمعلومات ؟



■ تحقيق وتضنوير... مريم الشنقاطي 🖀 "



ا مأوى طلبة الدراسات العليا ومصدرهم في الحصول على المعلومات



من قسم المدرسين الصناعيين في الجامعة التكنولوجية

حصل الطالب اسامة رضا مرتضى على شهادة الملجستير

عن اطروحته الموسومة ، استخدام الحاسب الإلكتروني

■ يقيم مركز احياء التراث العلمي العديبي في جامعة بغداد ندوته العلمية الخامسة حـول ، ابي بكر الرازي

دائرة في الطب ، للمدة من ١١/١١/١٢ ٩٨٧/١١/١٢

بالتعاون مع الكلية الطبية/ جامعة بغداد .. وسنكون

مصاور هذه الشدوة متعددة تشميل التعريف ببالرازي

وعسطاء الرازي واثـره عـلى اوربــا ودراســة في كئــاب

الحاوي ، الرازي طبيب سريري اضافة الى مفردات الطب

عند الرازي والادوية في مؤلفات الرازي .. وتسائي هذه

الندوة لاهمية هذا العالم الجليل ودورد الريادي في الطب

العربي واضافاته العلمية بما يضدم المسيرة الطبيية

المعاميرة من خلال عملية التاصيل .

في تعليم مادة التُصاميم الإنشائية . .

مركز التعليم المستمر في الجامعة التكنولوجية

دورات وبرامج واسعة هذا العام

التعليم المستمر وخاصمة في المجالات

التعليم المستمر في الجامعة التكنولوجية تكون مبرمجة ومبنية على احتباجات مؤسسات الدولة .. حيث اعتمد مركىز اساليب عمديدة في تنفيلذ نشاطلته والتي امتازت بالمرونة من نلحية اختيبار الوقت المحدد وطبيعية

على اختيلاف مستوياتها من المهام الحيوية التي تقوم بها مؤسسات التعليم العالي ، من خلال ربط الجامعات العراقية بحقل العمل ، مما يساعد في اكساب الخريجين مهارات تتبلا مع متطلبات التكئولوجيا الحديثة وتجديد معلوماتهم بما ينسجم مع احتياجات القطر في تحقيق خطط التنمية القومية لذا فقد اصبح التعليم المستصر من الروافد المهمة التي اتخذتها الجامعة التكنولوجية في رفع وتطويس الكفاءات الموجودة في حقل العمل بإسلوب تنفيذ الدورات القصيرة المدى التي تعتبر من ابسرز الاسساليب التي تحقق اهسداف

عن برامج المركز ونشاطاته فقال

تعتبر عملية تطوير الكوادر الفنية

الهندسية والنكنولوجية ■ الدكتور محمد صنادق هاشم مندير مركز التعليم المستمر في الجامعة التكنولوجية التقته الصفحة فتحدث

ـ ان عمليـة اقرار وتنفيـذ نشاطات منهاج كل دورة بشكل ينسجم مع طبيعة

عمل الجهات المستفيدة من نشاطاتنا . اضافة الى أن عددا كبيرا من الدورات تحدوي على جوانب تطبيقية كون الجامعة تحتوي على احدث الاجهزة المختبسرية والمعسدات المسوجسودة في الورش ، واحيانا يقوم المركس بتنفيذ دورات خاصة بناء على طلب من جهة معينة ، ومثل هذه الدورات اما ان تكون داخل الجامعة أو في موقع العمل نفسه . ■ ومسلدًا عـن دورات العــام الدراسي

-برامجنا لهذا العلم عديدة وتغطى اختصاصات عديدة منها هندسية وعلم الحاسبات والنكنولوجية وتهدف هذه ائدورات الى زيادة معلومات المسباركان وتقديم احدث مايستجد في تلك المجالات فمثلا في منهلجنا القريب هنك دورة في تشغيل وصيائنة الحاسيات الصقبرة

وستبدا فعالياتنا وبرامجنا هذه من - 41 / P/YAP/ 15. 17_ ١٩٨٨/٥/٢٤ وهني لقبر دورة في بـرنامجنــا للعام الدراسي ٨٧ ــ ١٩٨٨ وستكون لخر دورة في تصميم الدوائس المنطقية وتعرف هذه الدورة المشاركين بالطرق المختلفية لتصميح الدوانسر المضطفية وكيفيسة عملها في الدوانسر الالكترونية والحاسيات

وتهدف الى تعريف الشباركين بكيفيية نمب وتشغيل الحاسبات الصغيرة والمعشلة بصاسيات (NEC) ال (TBM) .. ودورة اخبرى بىلسىم (دورة تطبيقية تشبطيص الاعطاب في متطومة الفرامل ومعظجتها وتهدف الى تعريف الشاركين بطريقة تشقيص

الاعطاب ومعالجتها في متطّومة القرامل الهيدروليكية والفرامل المساعدة المستعملة في سيارات الركوب مع شرح كيفينة تحملها وشبرح عمل الفراميل الهوائية المستعملة في السيارات الكبيرة

وعمل جهاز مانع الانتزلاق الذي يركب على السيارات الحديثة لمنع انرلاق السيارات عند الفرملة ويشترط في المشاركين أن يكونوا من المهندسين أو الفنيين الصاصلين على شهادة الإعداديات الصناعية او للعاهد الغنية بلختصاص سبارات او میکانیك ؟

اعسلان رقم ۱۰۸۲ /ج /۸۱ /۷۸

محكمة جنح الرصافة

الى / المشكو منها الهاربة : فضيلة محمد حسن

الما كنت منهمة لدينا في القضية المرقمة ١٤٧٦ /٨٦ وفق احكام المادة ٤٥٦ قانون عقوبات .

ولهروبك ومجهولية محل لقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٠ وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق

الإصول ..

محكمة جنح حمام العليل العدد ٨ /غ م/٨٨٧ التاريخ ٢٥/١٠/١٩ اعسلان

القاضي

الى المتهم الهارب كنعان كمال شمشير بالنظر لاحالتك على هذه المحكمة لاجراء محاكمتك وفق المادة ١/٢٤ من فانون الرور وحيث انك مجهول الهوية عليه قرر تعليغك اعلانا بواسطة احدى الصحف المحلية بلزوم الحضور

في هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٤ وعند عدم حضورك

ستجري محلكمتك غيابا وفق الاصول

وسط هذا الكم الهائل من القصائد التي قيلت والقيت ، لم

تتح حتى الآن فرصة لدراسة القصائد الضاصة بمهرجان

المرِّيد السَّامِع . إنها حالة شعرية تعيزت بالتفـاوت الفني ،

ويتعير الموضوعات . وكان الاقبال الهلال على تقديم القصائد مُقْرُوءَة قد قوت الفرصة على القصيائد المتعييرة لكي تطهير

بالشكل الذي يراد لها فنيا . إن تلك القصائد حاولت ان تمثل الشعر في المريد ، رغم أن كل القصائد تتجه نحو هذا الهيف .

انها قصائد المهرجان التي ارادت ان تصور نفسها من

التسميات التي تطلق مثل ، المهرجانية ، أو ، الخطابية ،

ولكن برغم ذلك ، فأن ثمة قصائد علجلة أرتجلها الشعراء

كفت اقرب ألى هذا القهم . ورغم أن هذه الدراسة العلجلة لا

تحاول أن تضفي نفسا دراسيا ، أو تقديا ، إلا أنها محاولة

لاستعراض قصائد المربد ، وبخاصة تلك القصائد التي

اخنت دلالاتها من خلال ما اثارته من ردود فعل مباشرة داخل المهرجان ، مثل قصائد الافتتاح على سبيل المثال . أي ان

القصائد هنا هي نهاذج لاستنكارات الشعر ، وليس للعينات

التي ينبغي أن تنتخب لكي تمثل الشعر . أن قصائد الافتتاح

هي القصائد التي تحاول ان تفور برهان المرجان والاصح :

رهان الشعر . فغالبا ماتنصرف القصائد للتعبير عن شعرائها

اسماء ، او مكانة ، او تنصرف للتعبير عن اهمية القصيدة أو يوزها ، او صلتها بالهدف المباشر . وريما كانت قصيدة سعاد

الصياح محاولة لكسب الرهان : و اعطني هوذة جندي

عراقي وخذ الف أديب . والشباعرة الصباح تدخيل هذا

الهرجان للمرة الثانية ، لكنها كانت قد قدمت قصائدها في

سياق خاص هو تبني قضايها المنطقة ، والراة وصراعها

الدائم في الحياة . أن غنائية سعاد الصباح قد أضفت على

قصائدها مسحة معيشة ، لكنها هشا ، في قصيدة المهرجان

السليع . تحترق الجلسة الاولى : (وصل السيف الى الحلق

ومازال ادينا شعراء يكتبون/ وصل السل الى العظم ومازال

إنها منذ اللحظة الاولى تعلن نبرة هجاء على النفاق

الشعري وكأنها تخشى على المربد ان يصاب بتلك الاعراض

وتقل الشاعرة الصباح تنحار للاشياء : السبف ، العدل .

الشعب ، المقاتلون ولكنها في نفس الوقت تناوىء الدجالين ،

والتيجان ، والنائمين والشعراء الكذابين . انها تستعرض

والشاعرة سعاد الصباح ارادت ان تعطى قصيدتها فرصة

خاصة ، لكنها لم تفلح ، فقصيدتها القيت في الافتتاح ، قبل كل

شيء ، وقصينتها ، بعد كل شيء ، تعرض شامل على (جبهة)

الشعر والشعراء . لم تثر سخطا بقدر ما لثارت استلة عند

الشعراء : ملاا تريد أن تقول الشاعرة بحقنا ثحن الشعراء ؟

لقد قالت قضايا الامة ، وعبرت عنها ، لكنها تعمم في موقفها

من الشعراء عامة .. في مهرجان يقف فيه الشعراء بالجنية

يجمع مسلسل ، رفقا ايها الابناء ، بين للـؤلف نبيل

غلام والمخرج (الراحل) حمادة عبدالوهاب في ثالث عمل

تلقريوني نراه لهما بعد مسلسل ۽ رجل فوق الامـواج ،

. الْدِي عرض في او احَر عبام ١٩٨٥ ومسلسل ، مهبلا ايها

الخبريف ، الذي عرض في أب ١٩٨٦ ، ولعبل في مقدمة

مليجمع بين هذه الاعمال الثلاثة أن ثمة سمات مشتركة

تريطبين بعض شخصياتها الرئيسة وهى شخصينات

تعيش خريف العمر او على مشارف الشيخوخة ، لها

منومها ومشاطها وتنتمى لجبل محافظ لم يخضع كليرا

لتأثيرات التغيير بفعل طبيعة الظروف التي نشأ فيها

والضوابط الاجتماعية والاخلاقية التي حكمت نشأته .

ويسعى المؤلف في اعماله الى أن يستل هذه الشخصيات

من واقع الياس ويفتح امامها ابواب التفاؤل ليوميء بأن

بورها في الحياة لم ينته بعد وانها مازالت تمتلك فرصة

وَالتَّوَاصِلُ فِي ظُلُ طُرُوفَ الْحَاصَى . أَنْ شَحَّصِيةَ عبدالْخَفَار

أيَّ ، زَفِقًا أَيِهَا الْإِبْنَاءَ ، تَجِدُ مَايِرِيطُهَا بِهِذَا الشَّكُلُ أَو ذَاكُ

بشخصية عفت في ، رجل فوق الامواج ، وبشكل اكثر

وضوحا بشخصية السنشار عبدالحميد في ، مهلا أيها

الشريف ، (وقد مشل الفنان حسن عبايدين هنده

الشخصيات الثلاث) واذا كانت موضوعة صراع الأحيال

عي المحور الابياس للاعمال الثلاثة التي يلقي فيها المؤلف

الضوء على الساقة الفاصلة بين الإجيال ، فأنه في مسلسله

الاخير يتعرض لوضوعات اضافية على هامش الوضوعة

فتتح السلسل بلقطات استعراضية تقتنص فيها

الكاميرا تفاصيل عامة من الشارع وتدفق حركة المرور فيه

قم تفر بقنهر لتتسلق بعدث واجهة احدى العمارات

(وهنو مدخيل بنات مشتركا في العنبيد من الإعسال

التلفريونية) ومع ولوجها في الداخل تضعنا _ ويشكل

مناشى _ اراء نقطة توتر تشكل الركيرة التي بني للؤلف

وميكل مسلميله عليها وفي المشهد الأول تجد مصطفى

و اشرق سيق ، المنتسلم لتهور مزاهلته يغازل سامية

و صليرين ، ابت عبدالغف أرجاره ومديس مدرسته

الشانوية . ومنذ الوهلة الاول يكشف عيدالغفار عن

حواتب من شخصيته فنجد انفسنا أزاء كهل مستقيم

ومحافظ الىحد التزعت أحيانا ، لذلك تراه يجد في تضرف

مصطفى عملا خطيرا لايمكن السنكوت عنه رغم انه تصرف

ينظل في باب افرازات مرحلة الراهقة ، ويفترض في رجل

أنْ المُسْسِل في الجاهية العام يتجيو منحى تربيويا

أخذ إعدا ويتعرض من خلال التحصية مصطفى الى

مشاكل انحراقات الشبط ويحاول ان يالحق الجذور

النفسية والاجتماعية لهذه أأشياكل ، فسلوك مصطفى

العدواني كان متائج ازمة نفسية خاصة بشبات عن حالة

الطلاق التي الت النها العلاقة بين أمه ليل و ليل طاهر .

مرب عركته الحياة فلله أن يضعه في حصابه .

الرئيسة ولكنها لاتنفصل عنها .

الماساة اليومية ، وتستجير بالشعر على الشعر والشعراء .

التي يتسم بها البعض من الرياء والزيف :

مالذي نفعل في المربد والأفاق ..

يآزمان الصرف والنحو شيعنا عبثا

وكلاما فارغا .. ووشيايات نسياء

تتمر وشظانا ودماء ..

منجرت منا كراسينا

شوشد ته

.

فما تعرف صيفا او شتاء

التي يتسم به المهرجان :

رجز في رجز في رحر

خبب في خبب في خبب

رجع للوتى ولكن بثياب المحدثين

فاعلاتن .. فاعلاتن .. فاعلات

رمل في رمار في رمان الله الله

انها معركة الوزن قمن يرقع

والتشطع والتربيع والتخميس

عن اعناقنا سيف الرئين

يلزمان الوشي والترصيع

والصناع والمحترفين

والمربد على الابواب: قراءة في قصائد الامس

🗖 فاروق سلوم 🔳



والحرفين والنجلين ، والعازلين ، وبين العودة الى منطق التذكير بغضيلة الشعر:

> كيف ترضى موقف الذل اليس الشعر ابن الكبرياء ؟

وهناك ، سوف يكنون الشاعر أحمد سليميان الاحمد ، بنائه الكلاسيكي ، وتكريسه للموقف في قصيدة الاقتتاح التي ذلك أهتماما غير عادي من حضور المهرجان . • أشجار وراء السياج ، عنوان ينطوي على بناء حديث في العبارة القصيدة عمودية تتطوي على (كلاسيّة) بينة :

> انا مثقلُ بالشمس . هل من سارق نارا مقدسة فيسرق ناريا هذي طيور الجمر ذارُ رمادها حتى إستجال قوادما وخوافيا

> > يتصورون الفن سوق نخاسة حتى الجمال تخيلوه جواريا

انه ببندىء الغنى في صناعته ، . انبا مثقل بالشمس ، وهذي طيور الجمر ، ويلون بالقافية بلكي يقد البهو الميارة الاساسية التي البكرت القويدة: كالسوكية في الصناعة والروبة، نكتها صديثة في التعمالات اللغة : (استدت ظهري للبجي ، اشواقنا جسد الرؤى ، غابة صعت ، مين الهوى حِفْتِ شوارعها ، ابتدع المدى ، اننى ملك الرياح ، لغة البيابيع) انه الشاعر الذي اراد ان تجتمع لديه مميزات حداثية ، وهي مبتغي فني ومميزات القصيدة العمودية لكي يوصل ارثه . انه يكرس افكاره في وحدة البيت ، ووحدة القصيدة معا . بحيث تبدو القافية عنصر ربط . وهي عملية (مونتاج) تقوم القافية فيه مقام الجسر المفضى الى الافق - 🍩 الذي يجر اليه الستمع :



والشمس في لهب الغروب سفينة غرقت وراء الافق الاصاريا متعلق انا بالسراب وعاكس في مائه ونخيله .. واحاتيا



والشاعر بزيع لاتأخذه القصيدة الى التغريب ، وهو لهذا

عرب وروم يتصارعان الآن في جسدي الفتّى ازمنة بكاملها نقاتل بالحجارة والعصى يابحر الجنوبيين ، هذا عرسنا الدامي .

هو هكذا اذن ، يحمل عدته من الجنوب اللبناني ، عبر بيروت . الى بغداد ، حيث تقيم القصيدة طفوسها . ذلك ليس طقسا احتفالياً . انه طقس أستعادة الحفائق واعلانها لكي يكتسب الشعار خواصيه ، وبالتالي لكي يكتسب المريد خواصه . أن قصائد الشعراء ، رغم محاولاتها التعبير عن مختلف فنون الكتابة الشعرية الآ انها ظلت محافظة على نبرة المهرجان : الموقف . هذا الشاعر عبدات الصيخان :

> سترى ناسأ يقتلون على ماء اسود واناسأ يقتلون على طرق تفضي بالناس الى كرسي وربرجد سترى خيلا ليس لها اعناق وسيوفأ ليس لها اغماد

ان التشكيلة التي ضمها المربد السابع . تعبير عن واقع الشعر العربي وفد أستوعب المريد ذلك لكي يؤكد خواصه ، ويعكسه فان المهرجان سوف يبتعد عن اهدافه . ان قصائد كثيرة موغلة في التغريب والتجريب .. والتحديث قد قُرئت ، وثمة أصوات طلت قريبة من رسالة المهرجان ، واعادة قراعتها تتيح لنا فرصة لإعادة النظر : الشاعر فواز طوقان :

> سيصبر القادم الحلم حقيقه وأنفروا .. يصبح الحلم حقيقة واعلتوا الليل بوجه الفاجعه انذا ركب الزحوف الطالعه

الشاعر فوار طوقان ، غنائي ، وصلحب مطولات لاتخلو من المباشرة ، ولكنها تنطوي على الرموز الكثيرة التي درج الشاعر على أستعمالها لكي يوازن الواقعيـة : (ساعـةُ او بعض ساعة/ ويصير الصاضر الآن قديماً ثم يُلقى ..) والشاعر خالد النجار ، لم يقرأ قصائده ، غير انبه عرضها للنشر ، فهو صلحب القصيدة المقطعية القصيرة ، ويرى ان استعمالاته للملدة الشعريسة لاتعطى قصبائده حضبورا

(لاصياح الديك في الحُسوف/ لاوردة في مساءاتي/ مثل حجر الجنوب/ لالغة في ولازمن . او ـ عندما نطرق ابواب المدن/ يسقط الرهبان في الابراج موتى صامتين/ ويصير البحر أخضر ونساء الليل يأتين باحلام

ان التشكيلة التي عرضها ، المريد السابع ، هي فسيفساء الشعـر العربي في حــاضره ، ولذلك جــاعت النمــاذج التي القيت ، كما هي ، مختارات حرة من قصائد الشعراء من اي ضرب من ضروب التجارب الحديثة ، او من أي اتجاه قديم او حديث حتى ان الشاعر المصري رفعت سلام قرا مطولة نثرية لدة تزيد على الساعة ، هي محاولة لتكريس الكتابات الجديدة في مصر ، والوطن العبربي كما قبرا الشاعبر عبيدالمقصبود عبدالكريم قصيدته (مملكة الايتلم) وهو واحد من الاصوات الحديثة في مصر :

A+A+ + 1455 \$ 11 5 1 1 ريرين البيء طلعة منى سيوف إداعاتها للصيبيصة إسفا تشتهي مُلكِّلُ الليل اذا ما أينع الراسُ اشتعل ازرع الشمس ، انصرف اذا جان القطاف .

ان تكريس النموذج الشعري الحديث في المربد هو تقليد من ابرز تقاليد المريد ، فالمهرجان هو نافذة الشعر العس الذي ينبغي ان يقرأ كما هو ، ويبقى المتلقي ، هو الذي يستلم الرسالة ، يقبل او يرفض . ويبقى الناقد ببحث عن منهج .



يُهُالبيزونيُّ } ولكن مشحوناً برؤى الصراع. ، والموت ـ . . . د ثبصب ٿا. لکائنی الاضداد في رجل تقاتلة وحوش يديه والاجداد ينتظرون في فوضي اشتعالاتي لينقشع الغبار

لم يبتعد عن ان يمنح القصيـدة إرادة التعبير عمـا ينبغي اعلانه . هل هو الموقف ، أم هو (الرسالة) التي ينبغي ان تصل ثمة (قتال ، ودماء وماء) هي مادة الحياة اليومية :

(9)

الأدب

والموسيقي

الايقاع

🖬 أسعد محمد على 🖪

تامل في علاقات الفنون ببعضها من جهة . وفي لإعلاقات الفنون ببعضها من جهة " ثانية . تجد العلاقات تغلب على اللاعلاقات . فليس هناك فن منعزل عن فن اخر * الايقاع والايماءة والحركة والإشارة كانت منطلقات لنشوء عناصر الفنون . وكانت 🗲 وسائل تأثير سبقة في الأخر ـ الانسان كما يقول جان جاك روسو ، في هين اعتمد 💂 الرقص على الحركة والايماءة وكان الايقاع المعبر عن ماهية الرقص عنصرا تنظيميا ★ لايمكن أن يتم الرقص بدونه الإيقاع هذا العنصر المحرك الذي يولد الليل والنهار . ♦ وينظم حركة الإنسان كلها ، ايقاع الفنون وايقاع الحياة . في الموسيقي هو النيض ◄ الداخل الذي يفصح عن جوهر اللحن وطبيعة مساره . في الدرامة هو الحسركة المحسوبة في المدة : ايقاع الحركة الاعتبادية ، الوزز في الشعر والموسيقي ، وايقاع الفعل الداخلي المؤثر في قيمة العمل: اسلوبه في الرسم يتمثل الايقاع بتضاد الالوان ﴿ وَتَدَاخَلَاتُهَا وَتَقْلِلُاتُهَا . وَالْتَصْلَا فِي الْفُنْ يَعْدُ آحَـدُ الْوَسَاشِلُ الْأَسَاسِيَّةُ فِي بِلُوغَ بِي ◄ التالف : بتهوفن يتخذ من تقابل الضربات الحادة والرقيقة اسلوبا لتعبيريقه ، . ♦ وفوكثر في الصخب والعنف يعتمد على تتابعات وتباينات وتداخلات الايقاع الزمني م يٍّ في بلوغ منظوره الايدائي ، وشكسبير شانه شان الدراميين يعتمد التضاد في ابراز ع ملامح وطبيعة العلاقات بين الشخوص حيث تنشا المواقف وتأثيراتها عبر المسار يه 🚾 الدرامي ، وديلاكروا هو الاخريعتمد التضاد في بلوغ منظوره التشكيلي - المعبر - . ، ا أو الشعرفان الايقاع يتمثل بامرين انتظام التقطيع في الكلام المنظوم كقضية ★ شكليـة علمـة تؤثـر في موسيقي الشعـر . والافصاح عن المعني ، الداخـل ، عبر ◄ مستلزمات الدافع التعبيري الممثل بالفعل الخاص بالقصيدة . واظن الموسيقي أ والدرامة والرسم اكثر الفنون كان فيها التضاد التالفي والنضاد الادائي عنصسرأ ً بارزا من عناصر التشكيل والتحرير . فكما يحاول المؤلف الموسيقي تحرير الفكرة عبر ، عملية رصف وتقابل وتواز بين الحركات اللحنية المفضية الى الشكل . فان الكاتب م المسرحي يحلل . بدوره ، عناصر الفكرة المسرحية ويوزع نتائج عمليته عبر فعل 🛖 تقلبل تلرة وتتلبعي او تضادي تارة اخرى . حتى اذا تم توزيع الإبعاد وتحديد ي مساراتها بدأت مرحلة النطور وصولا الى النهاية التي تقررها الفكرة التي كانت 🚁 الدافع الاول في عملية التحرير والصياغة

♦ أرسم قد تختلف طريقة الشروع - التحرير - في الرسم . غير ان عملية التالف ـ **★** التي تفضي الى الشكل ــ تظل تؤثر في الصياغة الغنية التي قد تتضح فيها عناصر التضاد والتقابل اكثر من وضوحها في الفنون الاخرى . فكما لايمكن تبريس ظهور معليل في المسرحية دون ظهور دردمونه ، فان اللون على اللوحة لايمكن تبرير وجوده دون لون أخر يستقيم به التالف وتبرز من خلاله الفكرة التي قد لا تتضح في بعض 🚂 اسطيب الرسم كالتجريدية ولكن العملية تتضح بشكل بارز في الفنونّ الرومانتيكية 🚁 رسما وموسيقي ورواية . دون ان يعني ذلك خلو الفنون الكلاسيكية مِن التضاد ★ التالفي . فهذا متهوفن وقبلة موزّارت نجد في موسيقاهما النضاء الايقاعي التركيبي ◄ الذي يغضي الى التالف : الحدة الى جانب الزقة والبرور الى جانب التلاشي ، كما في الرسم حيث الضوء والظل وغير ذلك ، وتداخل الايقاعات وتوزعها بشكل يتيح مرونة خاصة للفعل : التركيب . هنا لابد ان نجيد بعض خصائص مشتركة بين ي الموسيقي والشعر فاذا كان الايقاع القاسم المشترك الاعظم الذي يجمع بين الشعر & ★ والموسيقي . فأن الإيقاع يتسم بخصالص تعبيرية أو أدانية أو سمها ماشئت بجاوز ... ◄ المفهوم الكلاسيكي . الاساس ، الذي يشير اليه الرواد كابن سينا حيث يقول عن ◄ الإيقام انه ، تقيير مالزمان النقرات فان اتفق ان كانت منغمة كان الإيقاع لحنيا 🧲 واذا اتَّفق أن كانت النقرات محدثة للحروف المنتظمة منها كلام كان الايقاع شعريا . 🗽 ي وهو بنفسه ايقاع مطلق ، الانتظام هنا اساس التحرير في كل من الشعر والموسيقي . يُّه وهو معينه العنصر المؤثر في انسيابية النظم وانسيابية التلقي والاصغاء . حيث ★ نجد اغلب متلقى الشعر العربي الكلاسيكي يستهويهم النظم والتقطيع او الإيقاع ◄ الموسيقي الذي ينفذ في النفس بيسر وستهولة

في الشعر الحديث والموسيقي الجدية اختفلت العملية فبات للشكل التعبيري او **ه** الايحائي دور في عملية الابـداع والتجاوز كمـا راينا ذلك في المسيـح بعد الصلم ★ للسياب والارض الخراب لاليوت ففي الوقت الذي كانت الموسيقي بعيدة عن الفرد 🧚 في العصر الجاهل ، او لم تتهيأ لها ادوات واشكال تفي باغراض المبدع والمتلقى ، فقد لجا الشعر الى صياغة قصائدهم عبر اوزان استعاضوا بها عن فقدان عنصر إلصوت الموسيقي الجمع بين الصورة الشعرية والايقاع الموسيقي كان ضرورة من غٍ ضرورات الابداع الشعري نفسه . اما حين توفرت الموسيقي وتعقدت الايقاعات . 🛊 وبدا الشاعر يعيش جوا مدينيا . مع مراعاة طبيعة كل مدينة واختلافها عن المدن ◄ الاخرى فأن الشاعر استعاض عن الوزز الموسيقي الذي اختص سها مضى بالتاثير في 🗲 نفس المتلقى . بالتعبير عن الجو النفسي الجديد وتراكمات الناتر بالجو الحياتي . المديني الذي كان له دور في ظهور اتجاهات اخرى في اجناس الفن كالتجاريدية

والسوريالية والتعبيرية والموسيقي الألية وغير ذلك

ان ضرورة ظهور الدرامية في الصيغ الفنية كانت احد العوامل التي ادت الى ★ ظهور الإضافات التقنية في اساليب الشعر والموسيقي والرسم ، فلولا حاجة السياب ؛ 🗲 الى عنصر الدرامة للتعبير عن حقة نفسية خاصة عبر اسقاطها في موضوع ديني 🥕 تاريخي معروف . المسيح بعد الصلب . لما اضفى على شعره طابع القصر والتقطيع والتنويع والتداخل والتنامي النابع من روح الدرامة التي هيات للشاعر مجال و تجاوز الاتجام التقليدي . انها الحاجة الى ايقاع جديد ، ايقاع تعبيري ناسع من 🚅 الوزن ومتجاوز عليه في الوقت نفسه فاذا كان الوزن الشعري ـوالموسيقي ـمقياسا 🕊 لتكون الشكل في القصيدة ومصدر تحرير للبناء ، فان الايقاع يعد محرك ذلك البناء 🕊 💂 حيث يبث فيه قيمته الداخلية النابعة من رؤبة المبدع . فالايقاع في المسيح بعد 🏲 ★ الصلب منح الصياغة مرونة عالية في التشكل الذي تكون بفعل التحليل والتركيب ★ والاعادة ونتيجة الرؤية الخاصة التي اضفت على الشكل مرونته غير المعهودة . ايقاع اخر نجده عند سامي مهدي في قصيدته ، سعادة عوليس ، حيث يـولف ۽

🧏 النداعي والاسترسال ـ والاسترسال فن شرقي وعربي ـ صيغة اقرب ماتكـون الى 🖈 ي الارتجال الغني الذي ينبثق عبر التحام الزمن الخاص بالزمن العام و اما عند جبرا ابراهيم جبرا فان الايقاع التالفي يتشكل بوضوح في قصيدتي ★ خماسية الصيف ومتوالية شعرية ، لوعة الشمس ، حيث يستفيد الشاعر من من إلى الشاعر عن الشا 🗲 عناصر الموسيقي وايقاعاتها المرنة التي تضفي على القصيدتين اثراء متمايـزا عبر 🚂 🥇 تالفية اسلوبية ربما سيكون لها موقع مؤثر وجديد في الابداع الفني الذي لم يعد 🚁 يكتفي بمستلزمات فن دون الفنون الاخرى انما التالفية في الاسلوب باتت انجاها 🖈

🛖 عمليا يعكس مدى الوعي بضرورة التنويع في روح الاداة الابداعية التي لم تعد 🎚 ◄ تكتفى بنفسها بسبب النزعة الجديدة الى التجاوز والتكثيف



الجانب . فبعد سلسلة من المصلافات المبيرة قاد سامية للعمل في السينما . واذا كان هذا العمل قد وجد صدى له في نفس سامية فانه شكل صدمة لعبدالغفار . وكان موقف مساعده برکات (احمد خمیس) غریبا فی حین کان موقف ليلى موضوعيا استطاعت ان تقنع عبدالغفار من خلاله . وحاول المؤلف التعرض نبعض الممارسات السلبية التى تمارس في الوسط الفني و الكشف عنها . وكما هو متوقع في مثل هذه الاعمال فان الاحداث آلت الى خاتمة سعيدة اعلا المؤلف فيها تجميع الاجزاء التي كان قد قام بتفكيكها من هيكل الاحداث ، ثم ربطها ببعض من جديد ، ولعل ابرز تحول هو ذلك الذي طرا على شخصية مصحفى الذي انتهى ايجابيا رغم ان ذلك التحول ريما جاء محكوما حسن علبدين بالقسر بعد وقوعه في مازق سرقة السيارة الذي انقذد

شخصية ليلي التي ضربت مثالا في الايثار حين تركت عملها الوظيفي لتتفرغ لشؤون الاسرة ومشاكلها لم يجد المسلسل مايعصمه عن الوقوع في شيء من الترهل والسير باتجاه التوسع الافقى للاحداث احياناً . وثمة احداث صغيرة كان يمكن تجاوزها . فقي مشهد الخلاف بين عبدالغفار وليلي وهما في اول ايام زواجهما ما افصح عن هشاشة في شخصية كل منهما حيث اقدما على التصرف بما لايتناسب ومستوى وعي كل منهما وحجم تجربته الحياتية .

عبىدالغفار منه . وفي المسلسل ايصاءات الى موضوع

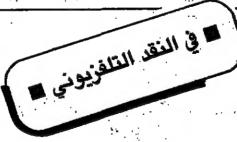
الانجاب في ثان متأخر وتساكيد على ان التهيب من هذا

الموضوع ـ اجتماعيا ـ لايستنـد الى مبرر مـوضوعي .

وقدم المسلسل نصوذجا للصوقف الايجبابي من خبلال

لقد مل المخرج الى اعتماد المشاهد الداخلية في اغلب الأحيان مع انه كانت امنامه فنرصة تنوظيف التصويس الخارجي في العديد من المشاهد مما كان سيمنح المسلسل دفقاً اكبر من الحيوية . وترعم بأن الفتان حسن عابدين حجم اداءه في قالب واحد حتى بات لاياتي بجديد . فدوره هنا _ بنمطيته _ لايختلف كثيرا عن دوره في ، رجل فوق الاصواح ، و ، مهلا أيها الخريف ، او حتى ، اهلا بالسكان ، أو ، برج الإكابر ، ولعل في تكرار مشاركته الفنانة ليلي طاهر مع الفنان حسن عابدين ملجعل اداءها يستجيب لنمطية خاصة ولقد انبحت للفنان الشاب أشرف سيف فرصة التعبير عن قدرته الإدائية

ونحسب بانه كان على الإخراج ان ينتبه الى الخلل الذي رافق تسلسل الاحداث والقفزات الزمنية خاصة فيما يتعلق بمسائة الأعارة وارتباط ذلك بتطور حالة الحمل عند ليلى . وريما كانت امامه فرصة الاستخناء عن عدد من التضاصيل الهامشية لاسيما في المشاهد الاخيرة التي جسدت حفلة العرس ، وبشكل خاص تلك التي تتعلق بحالة المخاض التي داهمت ليلى اثناء الحفلة في مفارقة



وابيه سليم ، اسامة عباس ، ورغم ان حالة الطلاق لم

تترك تأثيرا سلبيا على الجانب المادي من حياة مصطفى حيث كان يعيش في رعاية امه التي تشغل مركزا وظيفياً مرموقة ، بالاضافة الى أن أباه لم يرضع بد أعالته عنه (لكنه كانَّ يمنعي لاستخدامه اداة الانتقام من زوجته السابقة ليلي) ، فإن هذه الحالة تركت بصماتها واضحة في الجانب المعنوي . وزاد في وضوحها تطور العلاقة بين أمه وعيدالغفار الى الحد الذي قادهما الى الزواج ، وساء الأمر عندما أكتشف بأن امه حامل . لقد شعر بأنه أصبح وحيدا ومهدا ببقضياع بعد ان تعرض لاحباطات متتقية : فسارت ربود افعاله بقجاه العيف والعدوانية وتجسد ذلك في العديد من المواقف التي تركز اكثرها قسوة على عبدالعُفلز الذي كان على صدره ان بتسع لتحمل عبء هذه العدوانية . لقد كان يرى في عيدالغفار غريما له فهو الذي كان وراء حرماته ممن أحب وحرماته من أمه (على ملكان يعتقد) الى جانب كونه مدير الدرسة التي لم يستقم وضعه فيها بالشكل المطاؤب . وهكذا وجننا المؤلف يعتمد العامل النفس ذا المشأ الاجتماعي في تفسير

السلوك الانحراق للشبك



ابنتيه وهما في مرحلة حرجة وحساسة . ولعل في ذلك ــ الى ولاشك في انه كان على علم بالهوة التي تفصل بين جيله وجيل الابناء الذين افصح عن عدم رضاه عنه في اكثر من موقف وقال عنه بانه ، جيل مهبب ، تماما مثلما كان قد قال في مسلسل ، مهلا أيها الخريف ، ولكنه أدرك عمق الهوة ووجد نفسه على تماس مباشر مع حقة تصادم القيم من خلال ابنتیه لاسیما ابنته الکبری نادیة ، سحر رامی ، التي ارتبطت من وراء ظهره بعلاقة حب مع شاب تعرفت عليه . وكان مصطفى يكمن وراء كل ماحصل له وما قاساه من حملات التشهير التي استهدفت اثارته وتشويه سمعته واحراج موقفه ولعل المؤلف اراد ان يوميء الى ما يمكن أن يقود اليه التزمت من نتائج . وقد زرع شخصية ليلى في حياة عبدالغفار كصمام امان يصاول أن ينظم سلوكه ويقوده الى التوازن ،

ووضيع المؤلف اكثير من عنصر صراع في المسلسيل لتفجير بؤر توتر درامي ، لكن الصراع الاسلس تمثل بين جيل الآباء وجيل الابناء ، فقد كان عبدالغفار يعيش في صراع مع مصطفى بشكل مباشر ومع ابنتيه بشكل خفي وهو ملحصل لليلي ايضاً رغم انها كانت تمثلك من المرونة والحصافة ماقادها الى تخفيف تأثيرات الصراع . وحاول المؤلف ان يقحم عنصر صراع في مجرى الاحداث حين جاء بقحاج متولي ، محمد احمد المسري ، الريفي المسرعت ليحاول فرض كلمته على ليلى ابنة اخيله عبدالحميد ، محمد توفيق ، منتصراً لقيم الريف وتقاليـد العائلة . لكن المؤلف لم ينجح تماماً في توظيف عنصر الصراع هذا اذ لم يكن له تاثير واضح على سير الاحداث لاسيما وانه قدم شخصية متولي مرسومة بثيء من المسالغة والكاريكاتيرية

ولم ينس المؤلف أن يمر بموضوع الموقف من الفن معتمدا توظيف المصادفة في بناء الاحداث المرتبطة بهذا

وكشفت ليل بانها كانت تعانى من عقدة الحرمان وبالشكل الذي ترك بصماته على جوانب من سلوكها رغم أن شخصيتها كانت أيجابية بشكل عام ، فرغم انها وعيدالغفار كاتا في عمر ووضع لايشجبان على الامتثال لراسيم الزواج التقلينية الإانها كانت تلح على ضرورة اقامة حقلة عرس تقليبية مدفوعة بقرغبة و التعويض عما فاتها في زواجها الأول ، وكانت ماسورة ايضاً بالرغبة ق ممارسة الامومة وهي في ذلك العمر لتعوض عن حرمانها بن الاستمتاع بتجربتها الاولى في الامومة وهي صغيرة السن . وريما كان عبدالغفار نفسه يعاني من أزمة نفسية العكست الثارها على سلوكه العام ، فقد كنان يعاني من : الترمل منية تسع مسوات ، ووجد نفسه مسؤولا عن

رفقاً ايها الاساء

🗷 ناطق خلوصی 🖪

انتصاراته السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

على مواجهة التحديات وصد التيارات الحالدة وبكل اشكالها

🖿 خلال احتفالاتها لتجديد بيعة القائد العظيم 🖫

جماهير العمال والفلاحين تجدد ولاءهالباني مجد العراق وقائد انتصاراته

🗷 جددت الجماهير العمالية خلال الاحتفال الذي اقيم بالنامسة وحضره الرفيق

وقال السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لتقابات العمال في كلمة

القاها في الاحتفال أن القائد التاريشي السيد الرئيس للناضل صدام حبيين هو تبعنا

الإنساني الذي انجبته هذه الارض الكريمة المعطاء الذي استطاع بعبقريته الغذة أن

يرسم طريق الستقبل وان يضبع الأمة العربية أمام مسؤولياتها كأمة عظيمة قادرة

واكد السيد رئيس الاتحاد إنه بغضل عبقرية السيد الرئيس القائد صدام حسين

وفكره الثاقب تحققت الانتصارات واتجهت انظار العالم نحو العراق كقلعة للاشعاع

والابداع وتحولت كل ارادة فيه الى فعل إنتاجي ودفاع بطولي تؤكد للانسانية ان

الشعبوب اذا قلت فعلت واذا صمعت انتصبرت وها نحن نعيش البيوم البراح

الانتصارات المتلاحقة على الطامعين والشعوبيين المجرمين رموز الضظام الايراني

الصهيوني الحاقد الذي باعت كل نواياه الشريرة بالفشل الذريع وتحطعت كل غايات

وعبرت الجماهير العمالية المحتشدة عبر اهازيجها وفعالياتها الفنية وقصائدها

الشعرية واغلنيها الوطنية عن بيعتها المطلقة للقائد المنصور عدام حسسن

واصرارها الدائم للدفاع عن العراق العظيم ضد الهجمة الخمينية الشرسة حتى

يتحقق النصر النهائي والحاسم على اعداء الله والإنسانية صهاينة ايران الجرمين .

وقدمت مجلميع من اطفال العمال خلال الحفيل الذي رفعت فيه صور المنيد

الرئيس القائد واللافتات والشعارات والاعالم العراقية ونثرت فيه الورود

والملوى نشاطات وفعاليات فنية واغاني وطنية جسنت هب زهور العراق للسيد

🗷 بين العراق والمغرب 🖿

محضر للتعاون الثنائي في المجالات

الاقتصادية والتحارية

تم في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية امس التوقيع على محضر الدورة الرابعة

كلجنة العراقية ـ المغربية المشتركة للتعاون النجاري والاقتصادي والغني

ونص المحضر على تعزيـز التعاون

الثنائي في المجالات الاقتصادية

والتجارية والملية والفنية وزيادة حجم

التبادل التجاري والتنسيق ﴿ مِمِـال

المشاركة في المعارض الدولية وتبعال

وتنظيم الدورات في القطرين في المجالات

المستساعيسة والزراعيسة والنقسل

والمواصيلات .

المعلومسات والخبسرات التخصصي

عبدالغنى عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر لنكتب الركزي للتنظيم المهني

والشعبي لحنزب البعث العربي الاشتبراكي ولاءها لبساني مجد العبراق وقبلت



السيد الرئيس يتلقى برقية من رئيس الاتحاد العربى للألعاب الرياضية

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية لمناسبة الذكرى الخامسة لبيعة

و في ما يلي نص البرقية ..

رئيس الجمهورية العراقية المحترم ..

باسمي وباسم أعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للالعاب الرياضية اتقدم لفخامتكم بأطيب التهانى بيوم البيعة مشاركين شعبنا العراقى الكريم افراحه بهذه المناسبة العزيزة مؤكدين لفضامتكم عظيم تقديرنا لاحتضان العراق الشقيق المضياف اجتماعات الجمعية العمومية والمكتب التنفيذي للاتحاد العربى للالعاب الرياضية متمنين لفخامتكم دوام الصحة وللجمهورية العراقية بقيادتكم الحكيمة كل

(وتقبلوا يلفخامة الرئيس فائق تقديرنا واحترامنا)

فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الإتجاد العربي للالعاب الرياضية

النائب الأول لرئيس الوزراء يستقبل وزير التجارة والصناعة المغربي



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة الناثب الاول لرئيس الوزراء امس السيد عبدات الازماني وزير التجارة والصناعة المغربي وتمخلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية المتطورة بين العراق والمضرب والتأكيد على تعزيز العمل العربي المشترك في شتى المجالات

وعبر السيد النائب الأول عن الاعتزاز بموقف المغرب الشقيق تجاه العراق في

وجدد السيد عبدات الازماني مساندة المغرب الشابيق للعراق .. وعبر عن الاعتزاز بسانتصارات العسراقيين وهم يسدافتون عن الارض العسربية في جنسلمها المنسرقي ويعيدون للعرب شموخهم واقتدارهم .

🕿 وزير الصناعات الثقيلة يعلن :

يبدأ العراق الشهر المقبل بتصدير الطاقة الكهريائية الى تركيا بسطاقة (٤٠٠)

ومن جهانب اخسر اعلن السيب عبدالتواب الملا حويش بسان اتصالات تجبري مع الحهات الفنيـة في القطر الكبويتي الشبقييق لمشبروع الربسط الكهسريسائي بسين القسطرين واعسداد الدراسات الغنية والاقتصادية اللازمية

واستعبرش السيد الوزيبرتطور امكانات الطاقة الكهربائية في العبراق باعتبارها مرفقا حيويا وركنا اساسيا ق الاقتصاد الوطني .

الثورة والطغرات النوعية التي تحققت في المجالات المختلفة خاصة بعد نجاح التاميم كان على الوزارة أن تسهم بسيباقات عمل غير اعتيبادية لتبوفير خدمات الطاقية وتوفير شبكات النقيل والتوزيع بمسا ينسجم مىع التسطور التكنواوجي في العالم .

وأضاف بأن الإمكانات المتحققة في مجالات الطاقة الكهربائية كانت كبيرة وتطور الاستهلاك حاليا بمقدار (18) مرة عما كانت عليه عام ١٩٦٨ مشيراً الى ان الوزارة اتجهت الى التصدير بثقة

واكد السيد وزير الصناعات الثقبلة ان الوزارة تقوم حالياً بتنفيذ البرامج لتوفير الطاقة الكهرباثية للأرياف وتحسين الشبكات في انصاء العراق

اكتساب الكوادر الفنية الوطنية خيرات ومهارات عالية في مشاعة الطاقة

اتفاقية للتعاون العلمي والتعليمي مع الولايات المتحدة الامريكية

تم في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي امس التوقيع على اتفاقية للتعاون

والخبراء الفنيين والطلية والمتدريين في ضمن الفصالبات العلمية والتعليمية استخدام المعنين لجميع مرافق البحث والتدريب ف المواقع الاثارية والمختبرات

والكتبات ومراكز البحوث .

فخامة الرئس صدام حسين ..



دفاعه عن أرضه وسيادته ضد المعتدين الايرانيين الصهاينة مؤكدا اصرار الشعب العراقى على مواصلة تصديه للمعتدين وبحرهم

الشبهر المقبل نبدأ يتصدير الطاقة الكهرىائية ألى تركيا

مثبون كيلو واط / ساعة كمرحلة اولى .

اعلن ذلك السيت عبيد التبواب الملاحويش وزير الصناعات الثقيلة في تصريح لوكالة الانباء العراقية . وقال ان الإجراءات الفنية المتعلقة بتشييد خطوط نقل ومصطلت تحويسل الطاقة الكهربائية تم انجازها من قبل البلدين . وأضاف . تحن الان بصدد تشغيل المرحلة الاولى بينما يجسري الاستعداد

واوضح بان تنفيذ المشروع ياتي في

ضوء توجيه قيادتي البلدين

والاجتماعات الفنية منذ عيام ١٩٨٢

حيث بوشر بلجراء الدراسات الفنية

والهندسية والتجارية والاتفاق على

وقال السيد وزير الصناعات الثقبلة

بأن هناك اتصالات ودراسات بين العراق

وتبركينا لاكمنال الجنوانب الفنينة

والتكنولوجية ومتطلبات المباشرة

واكد ان المشروع يعد من الانجازات

الكبيسرة ويمكن لأول مبرة من دخسول

العبراق في مجبال تصديب الطاقية

الكهربائية ويعطى دليلا على متانة وضع

المنظومة الكهربائية واحتياطي الطاقة

في العراق وهو يمر بالسنة الثامنة على

تنقيذ المرحلة الأولى علم ١٩٨٥ .

بتنفيذ المرحلة الثانية .

العدوان الإيراني .

للربط والاحتفال باقتناحها من قبل واشال السيد الوزير الى أن مشروع ربط العراق مع تركيا في مجال الطاقية وقلل أن النطور الكبير الذي احدثته الكهربلايية يتضعن صرحلتين الاولى

بحميل ذروة قيدرة (٧٠) ميكيا واط وبسطاقمة (٤٠٠) مليسون كيلو واط (ساعة بينما تنضمن المرحلة الثبانية تزويد الجانب التركى بحمل ذروة قدرة (٥٠٠) ميكيا واطوطاقة كهريبانية قدرها ثلاثة الاف مليون كيلو واط

ومواجهة الحمل لغاية علم ٢٠٠٠ .

واشار الى أن العراق يستخدم وسائك وتقنيات حديثة ومتطورة جدا الىحانب

العلمي والتعليمي والثقاق مع الولايات المتحدة الامريكية ونضمنت الاتفاقية تشجيع وتسهيل كفيا نصت الإنفاقية على تسادل الخبراء في مجالات الفنون الجميلة

وتسطوير وتقوينة الاتصبال والتبيادل والتحاون في الصقول العطمينة والتعليمية والتقافية والشبابية والرياضية والطلابية بين البلدين . ونصت على تبادل الاكساديميسين والسلحثين والمصاضرين والمدرسين مختلف المحالات وكذلك تبادل العاملين والثقافية وتقديم التسهيلات ف

للمتقدمين والناشئين في مختلف الإلعاب وتبلال المعارض العلمية والتعليمية والتربوية اضافية الى المساركية في مهرجانات الافلام العلمينة والترسوية والوثائقية الجنائب العراقي وكينل وزارة التعليم

الخال والبحث العلمي فيما وقعها عن الجسانب الامسريكس سقسير الولايسات

ووقع الإنفاقية عن

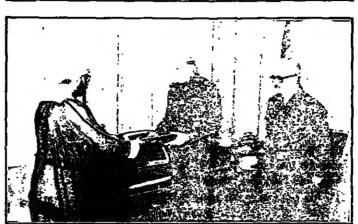
والسينما والمسرح والموسيقي والفنون

الشعبية ودعم زيارات الفرق الرياضية

السيد عزة ابراهيم يستقبل سفيري جمهورية المانيا الأتحادية وسلطنة عمان

هِ الله المنه المن





تسلم السيد عزة ابراهيم نلئب رئيس مجلس قيادة الثورة صباح امس أوراق اعتماد الدكتور ريشارد الريكمان سفير جمهورية المانيا الاتحادية المعين في بغداد . وحضر مراسم وتسليم اوراق الاعتمك السيدطارق عزيــز نائب رثيس الوزراء وزير الخارجية ومدير عام مكتب نائب رئيس مجلس قيادة الثورة كما تسلم السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثـورة اوراق اعتماد

السيد خليفة بن عبدات الحميدي سفير سلطنة عمان المعين في بعُداد وحضر المراسم السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ومدير عام مكتب نائب رئيس مجلس قيادة الثورة .

🖪 في اجتماع للجبهة الوطنية والقومية التقدمية 📰 الاشادة بدور الرئيس القائد لانجاح أعمال مؤتمر القمة العربي

حيت الجبهة الوطنية والقومية التقدمية الدور البارز الذي قام به السيد الرئيس القائد صدام حسين لانجاح اعمل مؤتمر القمة العربى غير العادي الذي اختتم في

عمان الإسبوع الماضي حسين في مؤتمر القمة وملحققه حضوره جاء ذلك خَلَال اجتماع عقدته الجبهة من اثر كبير في وضع المؤتمـر في المسار امس برئاســــــ السيد حسن عــل عضو الصحيح والتوصيل اي القرارات التي القيادة القطرية لحزب البعث العسربى تخدم القضاما القومية الاشتراكي السكرتير العنام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية كبرس

وتقرر خلال الاجتماع إقامة مهرجان خطابى لمناسبة أربعينية اطفال شهداء مدرسة ببلاط الشهداء، في الثباني والعشرين من الشهر الحالي وفي قاعة

وتناول الاجتماع الدور النضالي والقومي آلبارز للسيند الرئيس صدام (e¹3) ية رسالة الطالب المغربية تشتثكر

جرائم النظام الايراني بقصفها الأحياء المدنية استنكرت جمعية رساتة الطالب المغربية جرائم النظام الايراني البشعبة ضد المدنيين في الإحياء السكنية بالمدن العراقية ومن بينها جريمتهم ضد اطفال مدرسة ملاط الشهداء الابتدائية في بغداد

الداعى اثى انهاء الحرب واحلال السلام واكدت الجمعية في رسالة تلقتها والاستقراري المنطقة وزارة الاوقاف والشؤون الدينية منها وعبرت الجععية عن مسائدتها امس ان هـذا العمل الاجــرامى يعتبــر خروجا سافرا على مبادىء الدين وتضامنها مع شعب العراق في دفاعه عن ارضه وعزة وكرامة الامة العربية الاسسلامي الحضيف والانسسانيسة ..

لقرار مجلس الامن الدولي رقم (٩٩٨) ■ وزارة الحكم المحلي ■

البدء بتهيئة مستلزمات الحملة الوطنية لتشييد الابنية المدرسية

■ كتب مندوب الجمهورية :

الايرانى الغاشم ومصاولاته اليائسة

لعرقلة عجلة التنمية التي تتواصل في

كما اقرت الوزارة التصاميم الخاصة

بالأبنية المدرسية التي سيتم تشييدها

التي انجيزت من قبل المركيز القومي

للاستشارات الهندسية التابع لوزارة

الاسكان والتعمير ، كمنا أن كالا من

وزارتي الصشاعة والتجارة قد وفرتا

ملتحثاج اليه عملية بناء المدارس من

المواد الاولية الى جانب تهيئة مستلزمات

الدراسية الأخرى استثلاا الى جداول

مبرمجية على مدى سنبوات الحطة

أما بطاقة البانصيب الضاصة

بالحملة فسيكون سعرها دينارا واحدا

منتطرح للشراء من قبل المواطنين وتقرر

تخصيص (٥) قطع اراض سكنية في كل

مصافظة كجوائيز لهذه البطاقيان

وستسجل هذه القطع بأسم من يحصل

عليها استثناء من الشروط والضوايط

الصبادرة بشان تــوزيع قـطع الاراضي

كما انه قدروعي تثبيت رقم قطعة

قطرنا الناهض .

. (1991-1944)

وادانت اصرار النظام الايراني ورفضه

لمساقشة نتسائج اعسال مؤتمر القمة

العربي غير العادي

بدأت وزارة الحكم المحلى بتهيئة مستلزمات الحملة الوطنية لتشييد الأبنية المدرسية الابتدائية والثانوية في محافظات القطر كافة الذي تبلغ (٢٠٤٠) بناية ذات (٢٨) الفا و(٥٠٠) شعبة وبالتنسيق مع عدد من المسؤولين الفنيين في الوزارة ومعثلين عن وزارات الصناعة والتجارة والاسكان والتعمير.

الأرض ومقدار مسلحتها واسم المقاطعة وقيد اعدت الوزارة لتنفيذ هنده التي تقبع ضمن حدودها على ببطقة الحملة الوطنية (نموذج) لاستمارات اليانصيب وكذلك تم اقرار (نموذج) التيرع الطوعي من قبل المواطنين وكذلك استمارة التبرع الطوعي للحملة التي (نموذج) بطاقة اليلنصيب التي تتضمن اسم المتبرع ومقدار تبرعه . ستوزع على المحافظات كافة اسهاما منهم في تحقيق هذا المشروع الوطني وان الغرض من التبرع واليلاصيب والتربوي الكبير الذي سيعطى من خلال لايهدف الى تحقيق مبالغ معنية للحملة هذا الاسهام دلالات جنيدة على أصرار لأن الدولة قد رصدت وبتوجيه من شعينا على مو اصلة العطاء واليذل ليناء السيد الرئيس القائد صدام حسين العراق العظيم رغم استمرار العدوان

حفظه الله المبالغ المطلوبة للحملة وان الهدف من عملية التيرع واليانصيب هو الاسهام الايجابي والمسؤول في تحقيق اهداف هذه الحملة الوطنية الرائدة التي ستعزز قاعدة البناء من أجل المستقبل الإفضل لأجيباننا الحجيثية اجيبال الثورة والمستوعية لاعدادهم المتصاعدة يفضل مجانية التعليم والتسطور التسريسوي والعسلمى الذي يشهده قطرنا المناضل في ظل شورة ١٧ - ٣٠ تموز الجيدة وتجسيدا لشعارنا المبدئي فرزمن القادسية الثانية

يد تبني واخرى تحمل الميلاح .

وقد اصدرت وزارة الجكم المصل التعليمات بهذا الخصوص وعممت الى المساقطات للبدء في تخصيص قطع الاراضي لأبنية المدارس في انصاء كيل مصافظة وقند روعي في ذلك الإملكن المناسبة لهذه الأبنية من حيث الكثافة السكانية وتحقيق الضدمات المطلوبة والضرورية لها وفقا لمواصفات الاستية المدرسية الحديثية ، كميا تشكلت في الوزارة شعبة فنية خاصة غتابعة مسأر ومشطلبات الحملة الوطنية لتشييد الأبنية الدرسية

إقرار دراسة ايجاد مواقف جديدة للسيارات وتشجيع القطاع الخاص على إنشائها

🗷 كتب : مجيد اللامي

عقد المجلس الوطني صباح أمس جلسة جديدة ضمن اعمال يورته الاعتيادية الحالية بزالسة الدكتور سعفون معادي عضو مجتل قيادة التورة وكبي المجالس واصل فيها منقشة موضوع تنظيم المرور في منينة بغداد وتقديم الراي الاستشاري

> أستهل التعليق حول الشسروع العضىو قاسم احصد الغريبى مقتسرها حذف التوصية الواردة فيه والداعية الى سم منح قروض وبدون فلئدة او بفلندة

ان على اللجان وخصوصنا في المسائل الاقتصادية أن تناقش الإعضاء بشان التوصيات التي تتقدم بها وعدم ترك الموضوع بسنون تتوهيسج .. هـذا الموضوع له أهمية اقتصادية ... ينبغي أن توضيح للمجلس .. هيل أن القطاء الخاص يشكو من تقص في السياولة التقدية أم بالعكس لديه سيولة كبيرة . ثم توضيح الوضع المالي لميزانية الدولة .. وسياسة الدولة السائرة عل التقشف وضغط الشفقات باقص الحدود ... الاجدر باللجان المختصة ان توضيح اهمية التخطيط واولوية الاستشمار في الكراجات .. هناك الاستثمار في الصناعة .. هنبك

ليرانية الدولة ؟ لانريد أن نناقش الموضوع من جانب وانبه مؤخرا قيام بشيراء الكثير من

القطاع الضاص للمساهمة ف هذا بعد ذلك صوت النسادة اعضاء

تشجيعية لكونه يكلف الخزينة اموالا

وقال العضو غانم عزيز باته لايؤيد هذه التوصية .. وان هذه القروض لاتشكل عبئا على خزينة الدولة واقترح التقليل من الفائدة أما العضيو محمود شكر فقد قال : اذا كان الكبراج المزمع انشاؤه كراجا علايا فلا حباجة لمنحبه قرضاً .. وبعكس ذلك تقديم قروض بفلادة لكون هذا يعتبر من الاستثمارات ذات العائد المجزي :

وعقب السيد رئيس المجلس بقوله

الاستثمارات المختلفة .. القروض بدون فوائد والفوائد مباذا تعنى بالنسيية

واحد .. أرجو بمرور الوقت أن نكون طرق العمل التي عي أقرب الى الصحة والسلامة في المستقبل عندمها تقدم مقترحات تناقش مع الاعضاء حتى ياتي تصويت الاعضاء في نطاق المطحة العلمة ثم أجاب السيد جواد أيو الحب رئيس لجئة المالية والتخطيط عبل توضيحات السادة الإعضاء فيما يخص الفقرة (ج) مشيرا الى ان الموضوع الذي يصدده المجلس هو عبيارة عن دراسة مطلوب من المجلس تقديم الرأى بشأنها .. مؤكدا بان الموضوع قد درس باستفاضة من قبل اللجان المعنية في ألمجلس .. وأن لدى القيطاع الخساص أمكانيات كبيرة وتانيه ارباح مجرية ..

وتحدث ممثل امانة بقداد قائلا : ﴿ الحقيقة أن الموضوع الذي أمامنها هو مشكلة وقوف المبيارات .. تتمثل بان الطلب الكثير لايتناسب مع عبد هده المواقف فالهدف من العملية هو تشجيع

المنشأت كالحقول الزراعية ومصطأت

المجلل .. وان رأي اللجان الفنية هو تقدير قرض يتناسب مع عدد من ثم عباد السيند رئيس المجلس الى اود ان اقول من باب يتبادل الآراء .. ان الوضع الاقتصادي سوف يزول

ووقع المحضر عن الجانب العبراقي

لميد بكر محمود رمنول وزيبر العمل

والشؤون الاجتماعية فيما وقع عن

الجانب المغربي السيد عبداته ازملني

وضم الجنائيان الصراقي والمقربي

🗷 المجلس الوطني 🖪

معشلين عن عبيد من الوزارات ذات

وزير التجارة والصناعة .

بُمجِرد ائتهاء الحسرب .. هذا الراي الى حد بعيد غير صحيح .. وهو مدحوض فالوضع الاقتصادي العراقي من حيث اجراءات التقشف وضبط الاستثمارات لن يتبدل بمجرد انتهاء الحرب بـل يحتاج الى عدد من السنوات من اجل ان ترجع الاوضاع الطبيعية كما كانت عليه .. وأن قسما من هذه الإجراءات التقشفية التي اتخنت سوف لن تزول . كالترشيد في النفقات وفي تقديم الخدمات حتى بعد زوال طروف الحرب ... هـذا الراي مثبت لدى وزارة الملية وفي غرفة

العمليات الاقتصادية وقال العضو خالد الجنبابي الموولون في الأمانة يعدلون الأسعار يقرار داخلي .. الأضرون بيحق لهم رفع السعس .. فنحن نريـد حوافـز .. وقال ايضًا العضو ثياب العرسان : إنا لااؤيد مادهبت اليه اللجان في تحديد اجور مواقف السيارات .. فالقطاع الخاص لم يلتزم ويرى ضرورة اطلاق التسعيرة .. اما العضو نعمة عنون فقد قال : تسعيرة الكراجيات تصاعيت يشكيل مستمر .. وان هذه المسالة لها مساس بـاوشناع المـواطنين .. والكـل يعـرف القطاع الخاص وطموحت في تحقيق الربح السريع وارى كانسان مسؤول ق

المجلس ان هده المسالة تضر بللواطنين .. وتكلم ممثل أمانة بغداد قاشلا : للتسعيرة رقم ثابت يستوق عن السيارة خَلَالُ فَتَرَةً وقوفها في موقفُ السياراتِ .. مؤشرات الدولة التي سيقتشا في هذا المصل .. استخدام مواقف السيارات هنبك لإغراض متعبدة .. ممن لديهم دوام يوقفون سياراتهم لفترات طويلة وهنك شراء صلجة أو تسوق أو دفع

قائمة كهرباء .. واضاف : اعتقد ان من المناسب أن لايكون هناك تحديد ثابت وانما يكون هنتك تندرج في هنده الإسعبار حسب

واكد ممثل وزارة التخطيط ؛ ان

الهدف من هذه القوصية هـ و تشجيع القطاع الخاص على الاستثمار في مجال إقامة الكراجات لكونه بحقق له ربحية بُعبيطة وايد العضو د. حسن الجاف ماطرحه زميله العضو خالد الجنايي بضرورة منح قروض للقطاع الخناص بانشاء الكراجات وتحديد سعىر اجرة

المجلس الوطنى عبل التوصيبات التي تضمنها التقرير حيث تم رفض التوصية التي تشمر الى ان من المسمال مشكلة وقبوف السيارات هبو كثرة السيبارات وبشكل غير اعتيادي وغير مخطط وغير مصند اذ يجب ان يكسون استيسراد

> والشوارع وسلحات وقوف السيارات واما أن يكون هناك تخطيط لاستيراد السيارات بعد التنسيق بين الجهات الاستيرائية وبين وزارة التضطيط وامانة بغداد ومديرية المرور العامة وكذلك الحال بالنسية لسيارات الحمل . وواقق الاعضاء على التوصية باعادة فتح مواقف السيارات الحالية الخاصة باماتة بغداد وعدلت التوصية المتعلقة باعادة الفظر في قرارات منبع وقوف السيسارات في الكثير من الشسوارع والمماح لوقوف السيارات على جانب بعض الفسوارع .. واقرت التـوصيـة الخناصية بساستغيلال قبطع الاراشى المتروكة العائدة لاماتة بغداد وجهات حكومية اخرى كمواقف سيارات موقتة بعد ان تقوم امانة بغداد وحسب اقتراحاتها بتبليطها واخذ موافقة

السيارات بشكل ينسجم وهجم المدن

العرصات .. ووافق الاعضاء عل توصية تشجيع القطاع الخاص عبل انشباء البراثب (الكراجات) غواقف السيارات وبذلك يقوم بدوره في مساعدة اسانة مغداد بتهيئة مواقف السيارات فضيلا عن الارباح التي سيحققها القطاع الخاص من هذا الاستثمار الجديد .. وعدم منح

الجهات الحكومية التي تعود لها تلك

قسروض وبندون فسأشدة او بضائدة تشجيعية .. كما لم يقر الاعضاء توصية تحديد سعر أجرة الوقوف في كراجات القطاع

الخاص وجعلها اجرة مضاعفة ثم انتقل المجلس الى مناقشة مشروع قرار منح مخصصات خطورة للاطفائيين بحضور ممثل عن وزارة المالية اليجانب المسدين حامد الراوي رئيس اللجنة القانونية والإدارية وجبواد ابو الحب رئيس لجنة المالية والتخطيط

وتحدث في البداية ممثل وزارة المللية عن مبررات تقديم المشروع فلشار الى ان مخصصات خطورة الاطفاء تمثح عيل أساس نسبة مئوية بموجب قرار مجلس قيادة الثورة رقم ٧٧٨ ق ٢٠٨/٦/٧ بالنسبة للعاملين في الاطفاء في الوزارات ومرافق النولة المختلفة ولعدم وجود

الدائرة غير الوبيطة بوزارة

. ■تصوير رحيم حسن



الرئيس القائد صدام حسين وحيت انتصارات جحافل الحق البانين وهم يتصدون

وفي الحتام جددت الجمامير العمقية في براقية رفعتها للمبيد الرئيس القائد صدام

حسين العهد بمواصلة العظاء وتقدير كاقة الطاقات من لجل زيادة الانتاج وتحسين

■ وجدد فلاحو العراق في تجمع خاشد اقتم في مقر الاتحداد العام للجمعيات

والقى السيد نلتب رئيس الاتحاد خلال التجمع الذي حضره الرفيق عبدالغنى

عبدالففور عضو القبادة القطرية افين مر الكتب المركزي للتتقليم الهثي والشعبي

لحزب البعث العربي الاشتراكي كلمة اكد فيها ان تجديد البيعنة للسيد الرئيس

القائد صدام حسن ترجعة حية للحب والثقة المتجدرة في تقوس الشعب للرئيس

واشار الى ان للبيعة دلالات أساسية رائحة ترتبط بعدى منا يكنه ابتناء وادي

بعدها ربدت الجماهير القلاحية قسم البيعة الدائمة للرئيس القائد الذي شارك

فيه الفلاحون المغارية المقيمون في العراق وتخال التجمع تقديم فعاليات فنية

وقصائد شعرية واهازيج شعبية عبرت عن اعتزاز الجماهير للسيد الرثيس القائد

صدام حسن وبالانتصارات العظيمة التي يسطرها جند العراق الميامن في جبهات

ورففت الجماهير القلاحية في ختام التجمع برقية الى السيد الرئيس القائد صدام

حسين جننت فيها عهد البقاء رهن اشارة سيعنه لتنفيذ كل المهمات والتضحيات

ندوة خاصة لناقشة تكاليف

عمليات حفر أيار النفط

عقدت امس ندوة خاصة لناقشة تكاليف عمليات حفر أبار النفط تحت شعار ،

من أجل قياس أفضل لكفاءة الاداء وترشيد الانقاق ، تنظمها الهيئة النوعية للحفر

وناقشت الندوة خمسة بحوث تناولت اهمية احتساب الكلفة ومؤشراتها ونظام

واكد السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط في كلمة له في افتتاح الندوة اهمية قياس

كفاءة الإداء الاقتصادي لمختلف الإنشطة وخاصة عطيات الحفر التي تكلف مبالغ

باهظة وتطوير الانظمة الكلفوية الموجودة حاليا في شركتي نقط الشمال والجنوب

للحصيول على مؤشرات كلفوية تساعد الادارة عبلى اتخلا القرارات المناسبة

وحضر الندوة عبد من المهندسين والجيولوجيين والباحثين والمختصين في مجال

تكاليف حغر الأيار وتطبيقاته في شركتي نفط الشمال والجنوب ودراست احتساب

الكلف التشغيلية لأجهزة الحفر الوطنية والكلفة اليومية لعمليات حفر الأبار

المشرفة في زيادة الانتاج وتطويره وتحسينه لتحقيق الامن الغذائي

الرافيين النشامي للقائد العظيم الذي اختصر التأريخ كله ليبني في الحاضر محدا

لعدوان الحاقدين الخمينيين من لحل سيادة وعرة وكرامة الأمة العربية

الفلاحية التعاونية اليوم بيعتهم للسيد الزئيس القائد متدام حسين

نوعيته لخدمة الاقتصاد الوطني

يرتبط أشد الارتباط بماقى الامة العربية

القتل ضد العدوان الإنرائي الصهبوني .

التابعة لوزارة النفط .

واجراءات للقارنات النوعية والكلفوية

شوابط واسس ثابتة ومحددة لكيفية منح هذه الخصصيات سواء ببالنسبة للدائرة الملتحة لها أو الشخص الذي يتقرر منحه أياها وعدم وجود ملاكات محددة بالدرجات للاطفائيين باستثناء منتسبى مديرية الدفاع المدنى العامـة ويهدف تنوحيت هذه الخصصيات بالنسبة لجميع الاطفائيين باعتبار ان المضاطر التي يتعرضون لها واحدة بالنسبة لهم جميعا وبجميع درجاتهم ولاجل وضع ضوابط وملاكات خناصة بمن يمارس الإطفاء فعلا وللحيلولة دون التوسع في منح هذه المخصصات ومن . ي باب الضغط على النفقات فقد تم اعداد صيغة المشروع الجديد لتحديد نسبة

الخصصيات وضوابط منحها بعدها صوت الإعضاء بالإجماع على المشروع الذي نصبه منح الاطفائي الذي يمارس مهنة الاطفاء فعلا في الوزارات ومرافق الدولة المختلفية مخصصيات خطورة لاتقل عن (٢٥) دينارا ولاتزيد على (٥٠) دينارا شهريا ..

وتمنح شده المخصصات وفق --الضوابط الأثية ■ ان يكون في الوزارة او مرفق الدولة مبلاك محدد لعنباوين الوظائف

> الإطفائية ضمن ملاكها العام ■ أن يبكون في الوزارة أو مسرفق الدولة مركز اطفاء او مفرزة متخصصة تتوافر فيها التجهيزات ومعدات العط بشكيل يبؤمن انصاجية في صواجهة

■ أن يسجمناز الإطفائسي الدورد الاستغنية التي تقيمهنأ دوائر النفياع المنني وحصوله على شهادة بذلك

🗷 يحلد الوزير ورنيس الدائرة غر المرتبطة بوزارة مقدار المخصصات التي يستحقها الاطفلثي لاهمية وحجم العمل ومستوى الاداء الذي يقدمه . كما يسري المثبروع على العاملين في صنف الإطفاء في مديرية الدفاع المدني

العامة المشمولين باحكام القائبون رقم (٣٣) لسنة ١٩٨٥ قانون التعبيل الرابع لقانون الخدمة وللتقاعد لقوى الامن الداخل رقد (١) لسنة ١٩٧٨ وإلغاء قرار مجلس قيادة الثورة المرقد ٧٧٨ للؤرخ في ١٩٧٨ ١٩٧٨ هذا وحدد مشروع القرار الجهة النى تقوم بتحديد وتقدير للخصصات التي تعنج للاطفائي حبيث أودع ذلك ألى الوزمس ورشيس

■ منحفيون عرب يؤكدون لمناسبة بيعة الشعب لقائده : ■

نعم للقائد صدام حسين باني مجد العرب وعزهم وكرامتهم

. هي بحق مبليعة كـل العرب الشيرفاء

للقائد صدام حسين صع اخوانهم

العبراقيسين ويقبولون نعم .. نعم من

اعماق فلويهم التى امتلات بحب صداء

حسين بدافع عن الحقوق العربية

■ وعبر السيد حمدي نحاس رئيس

رابطة الصحاقة الرياضية في مصر عن

ارتياحه الكبير بمبايعة الضعب العراقي

للعيد الرثيس القائد صدام جسين

وقسال .. إن المبليعية شيء طبيعي لدى

الأشقاء العراقيين هذا الشعب العريق

بماضيه الوطني والقومي ومليجيشه من

حب كبير لقفده لما حقق له من انجازات

وثنمن الصيب النمناس للشبعب

العراقى وقائده المقدام التصر المؤزر

ضد العدوان الايراني الغاشيم والتقيم

والازدهار تحت تيادة السياد الرئيس

■ وأكد السيد محمد عنداته الفارع

رئيس رابطة الصحفيين الريساضيين في

جمهورية اليمن الديمقراطية ان مبايعة

السيد الرئيس عدام حسين يُعتبر بحق

استفتاء شعبي صلاق من قبل الشعب

العراقي البطل وهو رد مباشر على نوايا

الاعداء المتريصين للامة العربية للنيل

وأضاف لقد لمسنا عن قرب مدى

الحب والتقسيس الكبسير الذي تكنسه

الجماهير في العراق لقائدها البطل صدام

حسين مجسين بذلك الصمود الرائيع

ضنا للعدوان الأيرائي الغاشم الدعوم

من الصهيونية .. تقولها جميعا من

اعمناق قلوبنا نعم نعم للقنائد صدام

The same of the same of the same of

من حريتها وكرامتها واستقلالها .

حبارة على جميع الاصعدة .

صدام حسين .

والكرامة العربية

اكتر عدد من الصحقيين الغرب الذين يـرورون العراق ، لتفطية اجتماعات الاتحاد العربي للالعك الرياضينة في بغداد أن مبليعة الشعب العزاقي للسيد الرئيس القائد صدام حسين عبرت عن عمق التلاحم بين القائد وشعبه المعطاء .

> 🕿 واعترب السيد فيصبل القضاعي رئيس تحرير القسم الرياضي في جريدة السنانية الكويتية عن سنروره الكبر لنبغة الجماهم في العراق للقائد ضدام حسين الذي حقق أمالها وطموحاتها

واضاف اثى كمواطن عربي اتمنى ان تتاح ي الفرصة لاقول نعم نعم للقائد صدام حسين وأن البيعة لم تقتصر على الشفو العبراقي بل يجب ان بقولها جميع ابناء الامة العربية لأن السيد الرئيس يقاتل ويدافع ضد الشر القادم من ليران من أجل الامة العربية كلها . واشار الى أن ذكرى البيعة يجددها اشقاؤنا العراقيون ذاتيا دون توجب مسيق مجسدين حيهم لقائدهم وهي اروع ماتجيش به نفوسهم من مصا صلاقة له لان حب صدام حسين يعثى حب العراق بيل هب العيرب جميع

مجد العرب وعرهم وكرامتهم . 🕿 وقال السيد محيى الدين فكـري النقب الاول لرابطة الصحافة الرياضية العربية إن بيعة القلاد صدام حسين

الذي يعتبس من القادة القبلائل الذين

رفعوا راية العروبة عباليا ونباضل في

لانفسهم .. وأخيرا اقولها باستمرار

تعم .. بعم للقائد صدام حسين باني

سبيل حرية الشعب والارض . واضناف لولا الدفاع البيطوي والصمنود الرائسع للشعب العبراقى وجيشه البطل وقائده الفذ صدام حسين لاستطاعت الشرائم الخمينية ان تم نراعها الشريبرة الى انحاء كبيبرة من الوطن العرمي والإصلامي لبث خرافاتها ومعتقداتها المجيوسية المنافية للدين

واشار أن ميايعة القائد صدام حسين

تحديد العهد على البقاء سيوفا مشرعة بوجه الاعداء دفاعا عن كرامة العراق العظيم عاهد عدد من مقتل جيشنا القدام الرابضون على خطوط المواجهة مع العدو الايراني على البقاء سيوفا مشرعة بوجه الاعداء دفاعا عن حياض الوطن وكراسة

> واكتوا في احديث لراسل وكالة الاثباء العراقية في مصافظات البصرة وديال وواسط لناسية الذكري الخامسة لبايعة الشعب للسيد الرئيس القائد صدام حسين أن بيعة الشعب للقائد كَفَنت صريحة بوجه العدو الايراني الصهيوني .

> القاد اكد القاتل عبد الإمير طعمة حسن من القاطع الجنوبي ان العراقيين قد بايعنوا قائدا تاريخيا استلهم من الملاحم والماثر البطولية التي سطرت بعطون التاريخ العربي كنل المعاني الخيرة والسامية فكان محنكا وشهما ضد عدوان النظام الإيراني الصهيوني وفارسا شجباعا وتبريع في قلوبنيا هبا وتقديرا ننبن لسيادته بقوفاء والعرفان والثقة بالستقيل الزاهر .

> > وقال المقاتل عبدالكريم حسين حميدي انه حين بايعنا رئيسنا المقدام القائد صدام حسين قد بايعنا اناسنا للحضاط على تسريسة وطننسا المقدس ومكتسبات الثورة المجيدة وصيانة بنيان العراق الشامخ وشموخه الحضاري وحرائر العراق الملجدات .

وغزة العرأق العظيم

■ واشار المقاتل طارق سعدون طلاطى ألى أنّ بيعة العراقيين للقائد هي بيعة تاريخية وربت على اولئك الاقزام الذين يحلمون بتدنيس تربة الوطن .

• 🗷 وقبال المقبائيل ابراهيم حبردان كأطع .. ان مقاتل العراق الشجعان قد ترجموا بيعتهم التاريخية للقائد الملهم السيد الرئيس المتاضل بسجل الملاحم والانتصارات الكبيرة ضد قوات طغمة البغى والعدوان الخمينية والصهيونية وان ايديهم ستقل على الزناد لتلقين العدو الإسرائى الصهيبوني الدروس التى يستحقها

🛎 واكد المقلتل جريوجيخور رهيف ان العراقين الاسلجد وهم يبليعون فاثدهم التاريخي انما يأتي اداركا لقيمة القيادة التى فرضتها المرحلة التي يعر بها العراق والامة العربية المجيدة فكائت البايعة تجسيدا حيا للتحديات الامبريالية والصهيونية وحليفها النظام الإيراني الصهيوثي في معاداة العراق والانة العربية

■ واجمع المقاتلان حمودي مسالح عياس وملك حداقة سيف أن التناريخ سيسجل بكل فخر واعتزاز هذه الوقفة تبدر القائد العضيم مجسدين ذلك مصين مؤكدا استعداده الدائم

والدقاع عن حياض الوطن الغالي . ■ أما المقاتل حسن جاسم محمد فلوضح بأن ارتقاء العراقيين النشامي الخير والبطولة والشهادة الى مستوى طروف التحديات كائت وراء

211 94 1142 11

مشيرا الى ان الميايعة عرسا يضاف الى اعراسهم وزهوهم الزاهي في ظل قيادة الحزب والثورة المجيدة . ■ ولكد المقاتيل البحري خلف عيل عبل بأن الله يهب الامة العربية المجيدة كلما تعصف بها الاقدار والمحن بقائد تاريخي يقودها نحو خياراتها وامانيها الكبيرة وينقذها بفكره السديد

وتوجيهاته القيمة وفعله المشرق لذا فأن السيد الرئيس القائد صدام حسين هو القلاد الشجاع والمتاسب لهذه الامة وان مبايعته تأكيد لكل هذه القيم المشعة . ■ واوضح المقاتلان البحريان خيري حسن على وعبدالكريم حسين بان

العراقيين الأماجد ليس بالسهولة حينما يمنحون ثقتهم وحبهم لاي قائد وطني بدون وعى وادراك ولان القائد المناضل صدام حسين هو ابن هذا الشعب البار الذي احس بعمق كسل الامسانى وكسل توجهات شعبنا الني ترجمت على شكل قرارات وانجازات مست حياتنا مماشكل انعطافا في مسيرتنا فصار القائد صدام حسين الرمز والضرورة ولذلك فأن

المُبايعة نترجم هذه المعانى العميقة . **■ وابرز المقاتيل يبونس عبياس** والمقاتل البحري فيصل هلال الصور المشرقة والمعاني العظيمة التي رافقت تولي قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين مؤكسين ان المسايعة التي تمخضت عن وعي وادراك من شعبنــا العظيم وذلك لتواصل السيرة الناهضة

للعراق الجديد .

تعم صدام

ستثمر الحقول

■ الحملة الوطنية للانجاب

والعقول .. والارحام

🗷 وجدد المقاتل راضي جاسب عباس من قساطع الغيلق الثساني عهسد الحب النبيلة للعراقيين بعقلية متفتحة وحب والولاطلسيد الرئيس القائد صدام بالتفاقيم حول آية سيادته في النبية على النبية على النبية والفداء دف عن ترويقه الا النبية النبية في النبية النبية على النبية على النبية النبية النبية النبية النبية النبية النبية النبية النبية ا

■ وقال المقاتل كاظم هادي صالح من أرض الصعود والبسالة أرض التضحيات والعطاء الزاخىر وبليمان صادق وعقيدة راسخة نجدد العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على تقديم دمائنا وارواحنا رخيصة حفاظا على ترية الوطن العزيز كما نيامعه على أن لانفرط بشير واحد من أرضنا أرض

■ مقاتلو جيشنا المقدام الرابضون على خطوط المواجهة مع العدو الايراني:

🔳 أما المقاتل عباس تبل منشد تحدث قائلا ، بهذه المناسبة السعيدة ومن قلوب مفعمة بالحب والتقدير لبباني نبهضبة العبراق الجبديب ومحقق انتصاراته الخالدة الرئيس المناضل صدام حسين لإيسطني بهنذا اليبوم العظيم يوم البيعة الا ان ابتهل الى الله العلى القدير أن بحفظ فالثبنيا وينصر جيشنا في ظل قيادته التاريخية الفذة على العدو الإيراني الصهيوني الحاقد كما نجدد البيعة لسيادته مسترخصين الارواح من أجل النصر المؤزر

■ وجدد المقاتل مهدى كدريم حميد باسمه وبأسم جميع اخوانه المقاتلين الرابضين على الخطوط الامامية من الجبهة البيعة للسيد الرئيس القاشد صدام حسين مؤكدا استعبدادهم للشهادة في سبيل الحق و الوطن .

🗷 وقال المقاتل على لطيف حسين انذا

عندما ببايعنا السيد الرئيس القائد صدام حسين وفي نفس الوقت قبطعنا عهدا لأنفسنا ومع ضمائرنا ان نصون الاصانة حتى أخر قطرة دم تجبري في عروقنا وأن نكون عند حسن ظن قيادة الحزب والثورة عضدما حملتنا أمأنة الدفاع عن تربة الوطن الغالى و ان نقف كالطود الشامخ بوجه الريح الصغراء القادمة من ايران وعاهد المقاتسل حاتم عبىدالستسار بسطييخ السيسد الرثيس المناضل صدام حسين على البقاء الدرع الحصين الذي تتكسر عليسه جسميسع هجمات الطغمة الخمينية الماغية كم نعاهد سيابته بان تحافظ على الأسانة التي في اعتباقنا بكيل مانملك من غيال ونقيس في سبيـل رفعة ومجـد العراق

■ وقال المقاتل كاظم طلال من قاطع الغيلق الاول الخاص كل الحب والولاء إقائد الشجيرواينه البار المبيد الرئيس واعيارة والمنات ويديب التنايم المرووع مدينه بعداد وتقييم الراق الاستنسري

الصندلنات الخافرة

الصيدنيات الخافرة لهذا اليوم

في مدينة بغداد وضواحيها والتي

تُبِدا خَفَاراتَهَا مِن الساعـة _,٧

مساء وحتى ـ.١٢ عند منتصف

الاركان : مدينة صدام ــداخل

الأنسام _ الدورة _حي المكانيك

البحري مدينة الحرية الاولى

بلدي _شارع السعدون _بتاويين

البسرهمان _ الزعفسرانيسة _ دور

امسا الصييدليسات التى تبيدا

حُفاراتها من الساعة ــ, ٧ مساء

وحتى _, ٧ من صباح اليوم التالي

طالب _ الدورة _ حي الأثوريين

التجار/قرب الاسواق المركزية

امسرة ـ محينة الشعب ـ حي

غصن الزيتون ـ مدينة الشعلة ـ

الفجير ـ شارع الكفياح ـ فضوة

الأحباب ـ مدينـة الشعب ـ قرب

الليل هي نــ

مركز الشرطة

وصورته في قلوب العراقيين مؤكدا بأن العراقين بنباة الحضارة والتبارييخ ورفاقه في العقيدة والسلاح سيبقون ممسكين بالزناد ومناهبين لناديــة اى واجب بكلفون به دفاعا عن ارض العراق العظيم حتى يرعبوي صهاينية ايران

■ ورفع المقاتل فائز عبدالغني اسمى أيات الحب والإخلاص والوفاء لقائدنا المنصور السيد الرئيس المثاضل صدام حسين بمناسبة ذكري تجديد البيعبة لسيادته التى عززت ارادة الصمود والتحدي لدى العراقيين الفيارى ضد صلف الزمرة الخمينية الصهيونية المجرمة وزادت من إصرارهم في أختيار طريق المجد والحرية والبناء واكد عزمه الوثيق واقتداره المطلق مع رضافه المقاتلين الرابضين في سلحات الشيرف والعزق التصدي الشجاع لاية مغامرة عدوانية قد بلجا البها الخمينيون

فعاليات اسبوع الوقايسة من الجريسة

الذي تنظمه كلية الادارة والاقتصاد في

وقنل الدكتور عميد كلية الادارة

والاقتصاد ، للجمهورية ، أن التفاعيل

الكامل مع الأجهزة الرسمية المكلفة

بمطارنة الجريمة والوقاية منها واحترام

الجهود التى تبذلها تلك الأجهزة يأتى

بنتائج جيدة تنسجم وضرورات الحرب

العدوانية المفروضة على قطرنا المناضل

وان الحامعات تلعب دورا مهما في

تحقيق هذه النتائج لكونها مراكز

اشعاع حضاري وتبربوي في المجتمع

وتقع عليها مسؤولية كبيرة في توجيسه

الطلبة نحو السلوك الأمثىل والتعاون

مع الأجهزة المكلفة بمكافحة الجريمة

باعتباران ذلك واجب وطنى وقومي يقع

على عاتق الشباب الواعي المثقف وحول

مفردات منهاج الإسبىوع قال الدكتـور

مثنى طه المسوري : يتضمن الاسبوع

رفع اللافتات والملصقيات التي تدعيو

الأوغاد وقبرها في المجد .

المناضل صدام حسين الذى حفر اسمه ويتحقق النصر النهائي .

■ وأكد المُقاتل جواد محمد داود ، النفعيون ان يوم البيعة الكبرى هو اليوم الخالد الذي يفتخر به كل العراقيين والنجباء من أبناء الامة فلقد فجر القائد الرمـز المخلوق الذي يمسوت ليسلا في والفارس بقدراته القيادية الفائقة طاقات الصجراء ، تحوله الحيوانيات الكاسرة في الصباح الي هيكل الشعب العراقي العظيم الذي اتخذ من سيادته رمزا نضاليا لايرقى اليه رمز بما عرز تلاهم العراقيين خلف قيادته

 \bigcirc

كل صباح

أحمد الإمثلة : ذلك الإقسال

العجيب والضريب والمفاجيء من

هذا النجمع الاجتماعي (العائلي ،

العشبائري ، الجفراقي .. الخ)

على رجل ما في موقع وظيفي .. اذ

تستفيق في هنذا التجميع كيل

الاشواق والروابط والصلات به ،

ويتسابق المتسابقون للانتساب

اليه ويبرع البارعون في خلق

واختراع واكتشاف اواصر النسب

والدم والعرق به .. فيقبلون عليه

زرافيات وافيرادا يحملون البيه

تكليفاتهم المغلفة بالمحبة والود ...

وهي تكليفات نتناسل وتكبر مع

الوقت الى أن تضيع هذا الرجيل

وتبربكه وقدتبودي بسه وتجهز

عليه ، وساعتها يلتفت فلا يجد من

يعينه او من يسندد . ولا من يلقي

عليه التحية وسرعان مايجد ان

الجميع قد تخلوا عنه وانكروا كل

صلة بــه .. ليتوجهــوا الى غيــره

ويحيلوه الى هيكسل عنظمي ..

النفعى لإينتسب لغير

(جيبه) ولغير منفعته .. فهو

محدود ومستغل ،وأن طلى لسانه

ولمنع منلامصه واثث منظهره

وعنظرد .. ولذلك فيان السيؤال :

كيف لمسؤول ساجت ان يكون

ضحية مثل هذد الكاثنات . .

- عبد العرام - ١٠٠٠ اللهل بالعادي الطاق الكاردالية الرازي

عظمي .. ولا تلبث ديدان المدن ان تغرو الحشرة الكبيرة الميتة وتلتهمها دون رحمة التاريخية وجعلهم قلارين على مواجهة لهذد الصورة مثيل اجتماعي ، التصديبات الخبطيرة التى اراد لهبا الإعداء من فرس وصهاينة أن تستهدف يتحسول فيهسا بعض النساس آلي أماني العراق . وحوش كاسرة ، او ديدان نهمـة لتنخر وتقضم وتلتهم .

■ واوضح المقاتس عمار يساسر بأن قائدنا الشجاع صدام حسين علمنا كيف نترجم دروسه في الوطنية والبطولة الى غصل مقتدر في القتــال وفي الدفــاع عن الوطن لتلقين العدو دروسا في البسالة والاقتدار لم يشهد التاريخ مثيلًا لها .

وجدد باسم زملائه المقاتلين عهد الولاء والبيعية للقائد المظفر صدام حسين معاهدا سيادته على البقاء سيفا مشرعا يحسز رقاب الاعتداء الطامعين لكى يرفل الوطن الغالي بالعبز والمنعة

يدء فعاليات استوع الوقاية من الحريمة

تحت شعار ، أن محاربة التجاوزات ومطاردة الجريمة وتحديدها ليست مهمة الشرطة وحدها بل هي مهمة عموم المجتمع ء بدأت امس في الجامعة المستنصرية

الشباب الى التحصين ضد الجريمة كما تم توجيه رسالة تربوية الى الاساتذة لاعتمادها في توعية الطلبة وسيتم ايضا فتح باب الحوار والنقاش بين الطلبة والمرشدين التربيويين وذلك ضمن المصاضرة الأولى لهذا اليوم الشلاثاء اضافة الى تنظيم محاضرات على مـدى يومين يحاضر فيها اساتذة متخصصون وأخنتم الدكتور الحوري حديثه

ان اقامة هذا الاسبوع ياتي انطلاقا من أهمية الدور الذي تضطلع به كلية الإدارة والاقتصيادوكمؤسسية علميية وتربوية تشرف على اعداد جيل كبير من الشباب وياتي تجسيـدا لقدرة كــادرها العلمى على ترجمة اهداف حزبنا العظيم وثورته العملاقة ثورة (١٧ــ٣٠) تموز المجيدة . كما اننا نسعى من خلال هذا الاسبوع الى ترسيخ الاخلاق الوطنية ق نقوس شبابنا ليكونوا مؤهلين لاداء دورهم في الدفساع عن الوطن وتحمسل المسؤولية في البناء الاجتماعي السلم

💥 🕳 تعلقات 😸 في تعلقات 🚾 في تعدمتك 📹 و تعدمتك 📹

■ الرياضة للجميع

التمرين الثاني

من نفس الوخيع السابق ولكن هذه

هـذا الوضع نصاول امالة الجـذع الى

الجانب بأتجاد الاسهم الى أن نستلقى

على الأرض (كما في الشكل المتقطع) ثم

نحاول العودة الى الوضيع الاصلى برفع

الجذع الى الاعلى وتكرر نفس الحركة من

٤ الى ٦ صرات نرتباح بعدهــا لمدة ٣

🗷 حاتم حسن 🖫

التمرين الثالث

من وضبع الإستلقاء عبلي الظهير

والذراعان ممدودتان مدا كاملا وكسذلك

القدمان . من هنا نحاول رفع القدمين

وهما متلاصقتين الى بعضهما وفي الوقت

ذاته نرفع الذراعين والجذع ليلتقيا مع

اطراف اصابع القدمين في اعلى نقطة

ممكنة (كما في الشكل المتقطع) . نعود

بعبد ذلك الى الوضيع الاصبلى لتكبرر

الحركة ؛ مرات .

🛎 الشروق والغروب 🗷

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في رُ فَسِيكُونَ فِي الساعة ٣. ٥ مساء

العشاء : ٢٣ العصى ٢٠٢٢ فجر الأربعاء : ٩٠٦

اطار زراعی حجم (۱۳۵۷) بـ (۱۶۵۰) دینارا اطار زراعی حجم (۲۰۰۰) بد(ت، ۲۰) نیتارا اطار زراعي حجم (٧٥٠-٢٠) بـ (٢٠١٠) بينارا .

أسعار الاطارات الزراعية

بريشة : ناصر ثامر

اطار زراعی حجم (۱۰/۷۵/۱۰) بـ (۲۰۰۰و۲۶) بینارا

🗷 الاداعة والتلفريون 🗷

🛎 القداة الاولى 🖀

كاريكاتار

١٩٠٠ ټولام کارتون -, ٧ الجريدة التلفريونية - ١ الرياضة في اسبوع ١٠,١٥ خلقة من السلسل العربي براً ا خلقة من البرنامج المتوع ، ايام

القناة الثانية

ــرع الموسوعة الثقافية ٣٠,٧ البرنامج الفارسي الموجه ٣٠, ٩ حلقية من السلمسل الإضابيي ، ثلاثة في الطريق ، ــ ١٠ الحقيبة الإخبارية المعورة ١٠٠٣٠ حلقية من المسلمسل الاجتبى



🖪 أناشيد وطنية 🖿

ستقدم أذاعة بغداد خلال المنهاج العام لهذا البوم مجموعة من الاناشيد الوطنية بمناسبة الذكرى الخامسة

> مكتب شكاوي المواطفين في وزارة الداخلية

١٤٢٢٦٣ - المخانفات الاقتصادية الشوطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣

ويحقظك انف لفرقة مسرح الطيران .ملايين الشعب، لكريم حسين . نعم نعم للقائد ، كريم محمد قمر العراق، للمجاميع وصكر البيده، لرضا الخياط الله يحلى الريس، لصلاح عبدالغفور اصدام الله يسلم، للمسرح العسكري دياشي العين ياريس ، لداود القيسي شعس المُليح، لعباس البصري وماشاء انه و لسرمد عبدالجبار صدام العرب، للمجاميع

سينك ياصدام، لسعدون جاير

الثقة _ مدينة صدام _ شارع قائد

الشارع الوسطي

- محافظة النجف ـ صيدلية العراق ■ محافظة نينوى ■ - صيدلية زهير
- محافظة التأميم _صيدلية داوود
- الصدليات الخافرة في المحافظات
 - محافظة اربيل _صيدلية نيازي

المرة نعدل القامة بحيث يشكس الجذع زاوية قائمة مع القدمين ونكتف الذراعين كما في الشكل رقم (٢) وعند الثبات في

ه الرياضة للجميع ، وحلقة هـذا الاسبوع مخصصة لترشيق منطقة الخصر حيث نقدم ثلاثة تمارين تعمل بالدرجة الاول على زيادة مرونة هذه المنطقة وازالة الشموم الزائدة فيها ونود أن نؤكد على ضرورة القيام بتمارين احمائية قبل شروعنا باداء هذه التصارين وجميسع انسواع التصارين

تحية لكم جميعا اعزاعنا القراء وانتم

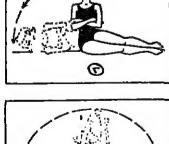
تتابعون حلقة جديدة من ركن

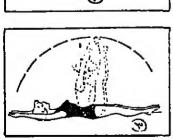
🗷 التمرين الاول 🖿

الرياضية الاخرى .

نأخذ وضع الاستلقاء الجانبي وتكون القدمان متلاصقتين مع بعضهما بينما تكون البدان ممدودتين الى الإعلى ومتلاقيتين عند الاصابع بأبعد نقطة الى جانب الراس من هذا الوضع نحاول رفع السبين والرجلين الى الاعبلي ينحيث نحصل على الوضع الموضح بالرسوم المتقطعة في الشكيل رقم (١) ومن ثم نعبود الى الوضع الاصبلى ونكرر نفس الحركة (بأتجاه الاسهم) من ؛ الى ٦







| 🙀 مکاتب حج | ر الفطوط | الجوية العراقية 🖀 | |
|--------------------|--------------------------|-------------------|--------|
| بطار صدام الدو ي | PPPTERA | فلوجة | 11170- |
| لسعدون | ***** | دَيْقار | ***** |
| لإعظمية | 177773 | الموصل | YAT-TY |
| لنصور | 01717: | بايل | Y7111Y |
| فندق المنصور ميليا | አ ልሂል ኒ ፕሃ | أربيل | **** |
| البصرة | 114120 | اكاميم | TIVEA- |
| صلاح الدين | CFPITA | كربلاء | ***** |
| رمادي | 1771 | البجف | **** |
| المثنى | 7727V | القلاسية | **** |
| | | | |

| | | همك 🖬 过 | 🚆 هواتّف ت | |
|---------|--------------|--------------------------|------------|-----------------|
| مطار | arvet. | حركة القطارات | 177 | لاسمع الفورى |
| السع | 1913770 | مستشبغي الكرخ للولادة | | لنجدة |
| الإعف | . Y140111 | مستشفى ابن النفيس | | لحريق |
| المنص | 98771E1 | مستثنقي الهلال الاحمر | | لدفاع المدني |
| فندق | ال. ٢٦٦ ١٩٤٩ | مستشفى صدام الركزي للاطف | AMAIAI . | لكهرباء |
| اليم | 2175 0 | مدينة الطب (١٦٨٦١١ | PYYAAAA | غله |
| ا منلا: | PITYTO | مستشفى الكرخ الجمهوري | MTTTT | طار صدام الدو ي |
| رمادة | V190191 | مستشفى الطواريء | AAYTETT | عركة الطائرات |
| 1201 | | * | | |

| 11 | ز الخطوط | 📰 مکاٹب حجر | : | تهمك 🖫 | ع هواتف | |
|----|----------|--------------------|-----------|----------------------------|----------------|-----------------|
| | PPPTFAA | مطار صدام الدوق | 477997· | حركة القطارات | 177. | سعب الفوري |
| | ***** | السعدون | 1713770 | مستشبغي الكرخ للولادة | 1.5 | حدة . |
| | 2777771 | الإعظمية | . V140111 | مستشقى ابن النفيس | 110 | حريق |
| | | المنصور | 1317716 | مستشيقي الهلال الاحمر | ATOSES | يفاع المبنى |
| | AAVAETV | فندق المنصور ميليا | 4279277- | مستشفى صدام الركزي للاطفار | AAAGIAI . | كهرباء . |
| | *17*20 | البصرة | 2175 0 | مدينة الطب (١١٨٦١١ | AAAAVYS | al |
| | CFFITA | مملاح الدين | PITTE | مستشفى الكرخ الجمهوري | AATTAAA | طار صدام الدو ي |
| | 1771 | | V190191 | " مستشف الطه ارجيع | AAVTELL | ، كة الطلاء ات |

محافظة ديالسي

لجنة البيع والتأجير/الثانية

(اعسلان)

تعلن لجنة البيع والتأجير الثانية

لمحافظة ييالى عن بيع القطع المدرجة ارقامها

ادناه العائدة لديرية بلدية القدادية

بالزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء من

العسكريين فقط وممن تتوفر فيهم الشروط

المبيئة أدناه مراجعة اللجنة اعلاه خلال مدة

(٣٠) يُومنا تبدأ من البوم التسالي للنشر

مستصحيين معهم التأمينات القانونية

بنسية ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى

المزايدة في الساعة العاشرة من اليوم الاخير

من مدة المزايدة ومكان اجبرائها في بلدية

المقدادية ويتحمل المشترى اجبور نشر

الاعلان والمناداة - والمصاريف المترتبة عن

مدير بلديات محافظة ديالسي

رئيس لجنة البيع والتاجير/الثانية

١ . يقدم تأييدا من دوائر التسجيل

العقاري بعدم امتالكه وزوجته واطفاله

القصر اي دار او شقة او قطعة ارض وكذلك

لم يحصلوا على اي دار او شقة او قطعة

ارض من الدولة او الجمعيات التعاونية

يؤيد فيه عدم امتلاكه وزوجته واطفاله

٣ . تقديم كتاب تاييد من دائرته يؤيد فيه

المساحة

7190

٠٢١٩٠

القصر داراً أو شقة أو قطعة ارض.

استمرارد بالخدمة .

رقم القطعة والمقاطعة

۸/۹ م/۲۸/طوقاتلی

٨/١٥ م/٢٨/طوقاتلي

القطيع:

يقدم اقرارا مصدقا من كاتب العدل

الشروط

محافظة كربلاء لجنة البيع والايجار الاولى

_ اعـــلان _

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن ايجار الاملاك العائدة لمديرية بلدية كرباد والواقعة في ناحية الحر المتضمن ايجار الإملاك الموصوفة ادناه وفقا لما جاء بالقانون المرقم ٣٢ لسنة ٨٦ فعلى الراغبين بالايجار الحضور في مديرية بلدية كربلاء بعد ١٥ يوما من تاريخ النشر في الصحف في تمام الساعة الثانية عشرة صباحا مستصحبين معهم التأمينات النظامية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وعلما بان اجور الاعلان والدلالية والمصروفات الاخرى على من ترسو بعهدته المزايدة .

ء/محافظ كربلاء ورنيس اللجنة

| اسم الشاغل | رقم الحانوت | اسم الشاغل | رقم الحانوت |
|--------------------|----------------|---------------------|--------------------|
| شــاغر | ١٤ | حسين علاوي حمد | 1 |
| مهدي حمد جمعه | 10 | عبدعلاوي حمد | / ٢ |
| عبدالامير كاظم | 71 | كامل عبدالله حسين | ٣ |
| رسمية حميد مجيد | 17 | احمد محمد كاظم | ٤ / احمد |
| محمد خادم مطلك | 14 | شاغر | ٥ |
| مديخة قيصر صيهود | 17 | عليه دهش مزعل | ٦ |
| الهام كريم حزوم | ۲. | شــاغر | . 4 |
| هاتف عبدعلي السعدي | *1 | حسن سلمان عبدالرحمن | ۸ر۹ |
| عواد محسن ذياب | ** | عدنان عبدالعال | 1. |
| محمد عبدخليل | 74 | سعاد جابر غانم | 11 |
| سهام ناجي عبد | 71 | فاطمة عباس عبد انه | 11 |
| وصفى عبود عباس | 40 | رسول عبيد كاظم | 14 |
| قطعة شاغرة في | ۱۰۰م'معمل | عبدالكريم طال | سلحة ٢٠٠م |
| الحي الصناعي الحر | , | ,,,,, | , |
| احمد حايف عمران | ٣٤معمل | بدریه حسن محمد | معمل۳۳ |
| | | | |

المنشأة العامة للصناعات الجلدية

/اعسلان/

سره والنصف من صباح يوم الاتنسين المصادف ٨٧/١٦/٣٠ في معامل الدباغة التابعة لها والواقعة في منطقة الزعفرانية قرية سعيدة فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المبينين اعلاه مستصحبين معهم التأمينات القانونية ويلتزم المشتري دفع اجور نشر الاعلان ورفع السيارات والعجلات المباعة اليه خلال مدة اسبوع واحد من تاريخ المصادقة على البيع .

| العدد | . نوع السيارة او العجلة | العدد | نوع السيارة او العجلة |
|--------------|-------------------------|-------|-----------------------|
| 1 | فيات صالون | ۴ | باص مرسيدس ٤٤ راكبا |
| 1 | راف ۱۱ راکیا | * | باص ريم ٤٤ راكبا |
| ì | بيك اب ديل قمارة | 1 | باص مرسیدس ۲۱ راکیا |
| 10 | رافعة شوكية | 7 | لوري صلاح الدين |
| ¥ | دميسر | 1 | لوري سكانيا |
| * | سلحبة عنتر | ٤ | لاندكروز |
| المدير العام | | | |

محافظة الإنبار لجنة البيع والايجار الاولى

//اعـــلان//

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة الانبار عن ايجار العقارات المبينة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة من المواطنين كافة مراجعة لجنة البيع والايجار الاولى في ديوان المحافظة خلال مدة (٧) ايام تبدا في اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التأمينات القانونية والبالغة ١٥٪ من القيمة التي رست عليها المزايدة وذلك لحصول كسر قرار على العقارات ادناه وستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في قاعة مكتبة الحبانية ويتحمل المستأجر اجور النشر والإعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على

قائممقام قضاء الرمادي رئيس اللجنة

| اسم الشاغل | مساحته م | موقعه | نقار نوعه | ت رقم الع |
|--------------------|----------|-----------|---------------|-----------|
| ايشا شموئيل ورده | 7 | الحبانية | كازينو | 119(1 |
| سعيد فرحان عبد | 18 | الحبانية | محل تجاري | 78(7 |
| عبدالجبار ذياب خلف | | الحبانية | محل | 18 (7 |
| عبدخلف ربيع | 17 | الحبانية | محل | 10 (8 |
| C | | کة عدد ۲۵ | اطارات مستهلا | ه) بلا |

محكمة بداءة كربلاء

الى / المدعى عليها : امينة حسين الدعوى البدانية المرقمة ٥٣٢ /ب/١٩٨٧ بطلب فيها تمليك الدار المرقمة ١٦١/١٩ مقاطعة (٦) المخيم ولدى اصدار الدعوتية اليك اعيدت غير متلغة ومشروح عليها من قيل القائم بالتبليغ بانك مجهول محل الاضامة . عليه قرر تبليغك اعلاننا بــواسـطة الصحف المحلية وعين يبوم ١٩٨٧/١٢/٧ موعدا للمرافعة وقر حالة عدم حضورات أو من ينوب عنك ستجري المرافعة بحقك غيابيا وفقا للقانوز

محكمة بداءة كركوك

المدعى عليه _سعدون رؤوف عزين اقنام المدعى ارجمنان رشاد عيبدات الدعوى لدى هذه المحكمة يطلب فيهنا تخلية الملك المرقم ١٤٣/٣٧٩ (عصارة تجارية) وعند اصدار الدعوتية اعددت غير مبلغة هسب شرح المختار والمطغ عليه تقرر تبليغث اعلاننا بصحيفتين يوميتين وذلك في الساعة العاشرة من صباح ينوم ۱۹۸۷/۱۱/۳۰ وعنبد تبليغك وعدم حضبورك سوف تجبري المرافعة بحقك غيابنا وعلف حسب

محكمة بداءة الرصافة

المدعي ... فتحى عبدالكريم الرواشدة المدعى عليه _فرات احمد يوسف اعسدارت شذه المحكمسة بضاريسخ / ۱۹۸۷/٤ في الدعوى البدائية المرقمة 777/ع/۸۷/۸ حكما غيابيا يقضى بتنفيذ القرار الجزائي المرقم ٢٢٣٠/٥٨ والمؤرخ ١٩٨٦/٢/٢٢ الصنادر من المحكمة المدنية في الشمارقة دولة الإمارات العربية الذي يقضي بالزام المدعى عليه ضرات احمد يسوسف بعيلغ تصانسة واربعون الف وشيلائميانية درهم (اسارات) لدى الجهات المختصبة في العراق بحق المدعى عليه ولدى ارسال ورقتى علم وخبر الحكم الغيلبي للمدعى عليبه فقد اعبيدتا غير مبلغتين منيه ومشروح عليها مزقبل القائم بالتبلغ كونه مجهول محل الإقامة لذا قرر تبلغه اعلانا بصحيفتين محليتين يبوميتين وعند عدم اعتراضه أو طعنه في القرار تمييزا خلال المدة القاشونية فيكتسب القرار الدرجة القطعية

قاضي محكمة بداءة الرصنفة الاول نانب رنيس محكمة استنساف منطقة

محكمة بداءة بعقوبة

تنفيدا للقرار الصادر من هدد المحكمة ق الاضبيارة ٣٩/ب/٨٦ بستيارييخ ٦/٦/١٩٨٧ القاضي بازالة شيوع الملك الموصوف ادناد بيعا وتوزيع البدل على الشركاء والعائد الى نكة غيدان حسين وجساعته ولاكتساب الحكم الدرجية القطعية وانتهاء مرحلة وضع اليد قرر الاعلان عن بيعه بالصحف المحلية لمدة ثلاتين يبومه اعتبيارا من اليوم التبالي لنشسرد فعبلي من له رغيسة في الشسراء مراجعة هذه المحكمة خسلال مدة النشر مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمسة المقسدرة والبسالغسة (٢١١٤) تلاثة الاف ومائة واربعة عشر دينارا از لم يكن شيريك وستجبري الاحالة القطعية بعهدة الراغب الاخير بعد الساعة الثانية عشرة من اخر يوم للمرابدة والدلالية ورسوم التسجيل على

١ . نوع الملك ورقمه . القطعة المرقمة ٥٦٤٧/٢ . مقاطعة ٢٧/ الكاطون ٢ . صنفه . ملك صرف

٣ . درجة العمران . ــ أ. المشتملات . خيال من المنتسات / قبطعية ارض خباليية من الشبواغيل ومسيجة بسياج من البلوك د المساحة . ٢٢٢/ مائتان واتشان وعشرون مترا مربعا ٦ . الشاغل . لايوجد

محكمة بداءة كركوك اعلان

الى المدعى عليه مسعدون رؤوف عزيز طبت المدعية كافية الماس محمد تخليـة الدار ٨٠٧/٢٩٣ حي السّهداء وبعبد اصدار الدعبوتية اعيبت غبر مبلغة لعدم العشور عليك ولمجهولية محل اقامتك لذا اقتضى تبليغك اعلان بصحيفتين يوميتين وذلك في الساعـة العاشرة من صناح بوم ١٩٨٧/١٢/٩ وعند عدم حضورك او من ينوب عنك فأنونا بوكالة رسمية سوف تجري بحظك المرافعة غياب وعلنا حسب الاصول .

« اعسلان »

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجبود مزاييدة. علنية لبيع المواد المدرجة ادناه فعلى من يرغب في الشراء الحضور في مضرنها الكائن في الوزيرية. مستحصبا معه التامينات القانونية ، وذلك في الساعة العاشرة من صباح يبوم السبت المصادف . 14AY/11/YA

المدير العام

| العدد | اسم المادة |
|-------|--------------------------------|
| | ١-تلفزيون أسود وابيض |
| 1 | ١ ـ مدفاة غازية |
| ٥ | ٣-مناضد حديدية ذات ثلاثة ابواب |
| | ٤-مبردة ٤٠٠٠ قدم |
| 1 | ٥_منضدة خشبية |
| 1 | ٦_سرير |
| 1 | ٧ ـ قنفة (كرويتة) |
| Ň | ٨ مروحة عمودية |
| ۲. | ٩_مبردة ٣٥٠٠ قدم |

« اعلان »

مزايدة علنية

١_ تعلن المنشأة العامة للأملاح عن بيع سيارات مختلفة والمدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية والتي ستجري في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ٢٦/١١/٢٦ والموجودة حاليا في محافظة البصرة _ صفوان .

ويتم البيع بموجب قانون بيع وأيجار أموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم تأمينات مقدارها ٢٠/ من المبلغ الذي ترسو عليه المزايدة ويتحمل المشتري أجور نشر الأعلان والدلالية

٢- يتم سحب كافة السيارات المباعة خلال مدة اقصاها ٧) أيام من تاريخ تبليغ المشترى بالأحالة و بعكسه يتحمل اجور تأخيرية قدرها مائة دينار عن كل يوم أضافي .

٣-يمكن مشاهدة السيارات المراد بيعها بالمزايدة العلنية في مخيم معامل جبل سنام التابع الى المنشأة العامة لمواد

| | | البناء الأولية . |
|------------------|-------|------------------|
| الحمولةسنة الصنع | العدد | المواصفات |

| 1979 | ١. | لاب ∨ | ١- لوري ميتسوبيشي ق |
|------------------|------|-----------|------------------------|
| 1979 | _ | 1 | ٢- تويوتا دبل قمارة |
| 1979 | _ | ١ | ٣- حادلة حديدية |
| 1979 | _ | ٣ | ٤-تويوتا هارتوب |
| 1974 | _ | 1 | ٥-تويوتا ستيشن |
| | | ملاحظة | |
| بركيسا باستثنياء | سة ك | ه غیر مرب | السيارات المذكورة اعلا |

السيارة الواردة خامسا .

المدير العام

محكمة بداءة بعقوبة محكمة بداءة الهندية

تنفيذا للقرار الصادر عن هذه المحكمة في الاضبيارة ١٣٣/ب٨٦/بيم اقلم المدعي ورثة الحاج شبيب امين ٦/٦/١٩٨ القاضي بازالة شيوع الملك الدعبوى البيدائيية المرقمية الوصوف ادناه بيعا وتوزيع البدل على ۲۷۹/ب ع /۱۹۸۶ علی المدعی علیهم الشركاء والعائد الى نكة غيدان حسين كل من خضر وحسن ولدي عباس سعيد وجماعته ولاكتساب الحكم الدرجة وعبدالكريم وكاظمية ورقية لولاد صطح القطعية وانتهاء مرحلة وضع اليد أرر سعيد وجميلة شيخ ندى وكميلة حسن الاعلان عن بيعه بالصحف المحلية لدة علي وفريضة ووجيهة ومليضة بنات ثلاثين بوما اعتبارا من اليوم الشائي حبيب اسين الجبوري وجبواهس نشرد فعلى من له رغبــة في الشيراء عبدالكريم العماري وعبدات وغازي مراجعة هذه المحكمة خللال مدة النشر وفيصل وسلمية ورمزية وصباح أولاد ستصحبأ معه التأمينات القانونية عبدالعزيس صالح وشزار جواد كاظم ١٠٪ من القيمــة المقــدرة والسالفــة البراك وفوزية وسلمى وكميلة وفضيلة ٣٢٤٦/ وشنان وثالاثون الف ورجاء ومنى وغاطمة بنات جواد كاظم واربعمائة وسنة وستون دينارا ان لم البسراك وشنسين مسظلوم نساصر وزكى بكن شريكا وستجري الاحقة القطعية واموري وايلا اولاد شنين مظلوم ناصر بعهدة الراغب الاخير بعد السناعية وزكية ووفية وكافي بنات كساظم البراك الثانية عشرة من أخر يبوم للمزايدة وعدنان وضطيمة وصفيية اولاد علوان والدلالية ورسوم التسجيل عنني جاسم محمد البراك السلكنين في الهنبية وللمضبطة المقدمة من قبل مختار محلة الطنبي في الهندية كون المدعى عليهم

أعسلاه مجهبوني منحسل الاقسامية ولا

يتواجدون في المنطقة عليه قررت تبليغ

المدعى عليهم المدرجة اسماؤهم اعلاه

اعلانا بالصحف اللطية للمضبور في

موعد المرافعة المصادف ١٩٨٧/١١/٢٨

وعند عدم حضـوركم أو أرسال وكيـل

عنكم سوف تجري المرافعة بحقكم غيابا

وعلناً وفق الإصول .

نوع الملك ورقمه . القطعة المرقمة ٣/١٧/٢ ، مقاطعة ٢٧/ الكاطون ٢ . صنفه . ملك صرف ٣ ، درجة العمران الشتمالات . هال من النشات/ قسطعسة ارض خساليسة من الشسواغيل

ومسيحة بسياح من البلوك ٠ . المساحة . ١٠٠٠/ الف متر مربع ١ . الشاغل . لايوجد

۸/۵۵ م/۲۸ /طوقاتلی 0719 ۱۳٤/۸م/۲۸/طوقاتلی ١١٠م' ٨/١٣٥ م/٢٨/طوقاتلي ٠٢١٩ ۲۸/۲۸ م/۲۷/طوقاتلي ٠٠٣٠٠ ۲۸/۲۸ م/۲۷/طوقاتلی 1914 ۲۸/۲۸ م/۲۷/طوقاتلی 1919

المنشئاة العامة للسكر في ميسان اعـــــلان

تعلن المنشأة العامة للسكر في ميسان عن بيع كميات من المواد الكيمياوية المدرجة اسماؤها وكمياتها ادناه فعلى الراغيين بشراء كمية من المواد المذكورة مراجعة مقر المنشأة الكائن في قضاء المجر الكبير محافظة ميسان (هـ ۸۸۷۹۷۲٤) لاستلامها بعد تسدید قیمتها نقدا

| 1 | الكمية | ت اسم المادة |
|--------------|---------|------------------------|
| , | ۱۷ طنا | ١ - كبريتات البوتاسيوم |
| | ١١٨ طن | ٢ - مزيل الرغوة |
| • | ٤٤٣ طنا | ٣ -داي امونيوم فوسفيت |

الدير العام

عدي صدام حسين

رئيسا فخريا للرابطة العربية للصحافة الرياضية

■ تجديد انتخاب العراق لرئاسة مجلس الرابطة ■

عيرت الجمعية العملومية للاتحلد

العربى للألعاب الرياضية عن امتناتها

للرعلية الكريمة التي حَص بها السيد

الرئيس القائد صدام حسين اجتماعاتها التي لخنتمت مساء امس الاول .

واعاريت الجمعية شالال جلستها

الختامية برئاسة سمو الامير فيصل بن

فهد بن عبدالعبريز رئيس الاتصاد عن

شكرها وتقديرها للشيد عدى صدام حسن رئيس اللجنة الأولبية الوطنية

المراقية للجهود التي بدلها خلال

احتماعات المكتب التنفيذي والجمعية

العمومية للاتحساد وتوفس مستلزمات

بغداد مقر للجنة

الاولبية الفلسطينية

بالإجماع على مبادرة المنيد عدي صدام

حسين بأعتماد بغداد كمقر للحنية

الاولبية الفلسطينية واقتراحه لاقامة

صندق تساهم فيه الاتحادات العربية

لتقديم للساعدة الملاية لتغطية مشاركة

وضود الإقطار الحربية او الإضراد في

البطولات العربيسة والقاريسة والدولية

التي لا تسميح ظروف اقبطارهم او

اقرار ورقة عمل

اللجنة الاولبية العراقية

واقرت الجمعية ورقة العمل المقدمة

من اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية

لتطوير الصركة الريناضية العبربينة

واكنت الورقة ضرورة التزام اعضاء

الاتحاد العربى لجانا اوغبية واتحادات

ريساضية بفعساليسات الاتحساد والسعى

وعلاقتها بالرياضة الدولية

طروقهم المادية المشاركة بها .

ووافقت الجمعية في قبراراتها

الجمعية العمومية للاتحاد العربي للالعاب الرياضية تعبر عن الامتنان للرعاية الكريمة للرئيس القائد صدام حسين لاجتماعاتها



لاستضافة فعاليات الإتحادات الرياضية وتكثيف المشاركة ف كل دورة او فعالية . ودعت ورقة العمل الى ضرورة النزام اعضاء الاتحاد باعطاء الاولوية في المستركات بالفعاليات والبطولات العربية وتغليبها على المساركة في البسطولات والفصاليسات الخسارجيسة وغسرورة ان تكبون التسرشينحسات للمناصب الشاغرة في التنظيمات القارية والدولية من خلال الهيشات العربية وتنسيق الترشيحات بما يكفل وصول افضل العناصر العربية لتلك المناصب .

واكنت الورقية ضبرورة ان تقوم اللجان الاولبية الاعضاء باستضافة فعلليات وانشطة اللجان المعاونة للاتحاد وتسهيل مهمة حضور الفنيين

والخبراء من لجانهم الاولمبية الوطنية

والتعاليطانية بالهم

وتنفيث صاورد في محضر اجتماع المجموعة العربية واللجنة التنفيذيسة للاتنصاد العبريي لكبرة القندم من ستراتيجية بتغيير قرار الاتحاد الدوني القاضى بمتع اقامة المباريات الرسعيسة والودينة في العراق واهمينة استمرار التنسيق مع ادارة الرياضية والشباب

اجتماع الامناء العامين

الاعضاء في اجتماعات اللجان المعاونة

بالجامعة العربية لتعزيز التعاون

للاتحادات الرياضية العربية في ووافقت الجمعية العمومية للاتحاد

الاقطار العربيية ببالدورات الاولمبيية والشخصيات العربية الاولمبية . الضربى للالعاب الريساضية عبلى عقيد اجتماع للامناء العامين للاتصادات

معرض للصور عن ملامح النهضة

الرياضة السالم

افتتاح في قصر المؤتمارات

فلسطين في بطولة العرب بالمسارعة

يشهارك المنتخب الفلسطيني

ويسراس الوفيد الذي يضم في عضويته السيدين رياض محمد مصطفى اداريا ولؤي ساطع مدربا و (۱۲) مصارعا .

> اليوم .. بطولة القطر يرفع الاثقال

ظهر اليوم مسليقات الوزن الاول (٢ م كغم) لبطولة القطر بسرفع الإثقال التي يضظمها الإتحاد العراقي المركوري للعبة في قاعة القادسية للألعاب الرياضية

الرياضية العربية ببغداد في الثانى من

الشهر المقبل ولدة ثلاثسة ايام وانشساء

مركز للمعلومات في مقر الاتجاد بالرياض

يرتبط بحاسب الي مع مراكز المعلومات في

كندا وامريكا والمانيا الاتحادية لتبادل

كما وافقت على رفع الحظر المالي عن

الاتصاد العربى للسباحية لاعادتيه

العضوية الى اتحاد السبلصة المصري

وحجب الإعانية المالية عن الاتصاد

العربي لرفع الإثقال لرفضه اعادة مصر

وقررت الجمعية الموافقة على اصدار

الكتاب الاولمبي الذي يتضمن مشاركية

المعلومات الرياضية .

وتشتمل مسابقات اليوم الاولى على بطولة أورّان ٢٥و٦٥٥ • ٦ كفم بينما تجري غدا سباقات اوزان ه ، ۱۷ وه لا و ۸۲ و تجري بعد غد سباقات اوزان ۱۰۰و۱۰۰ وفوق

ويذكر ان بطولة الجيش تجري ستداخلة مسع بسطولة القسطر وستعتص بتائج كل واحدة منها

وكان الإجتماع الفنى قد عقد بمقر الاتحاد في الساعة السادسة من مساء يوم أمس .

الرياضية العراقية

معرض للصور الفوتغرافيية عن ملامح النهضة الرياضية في العبراق والدور الذي يقوم بـــه السند عدى صندام حسن رثيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية في تحقيق هذه النهضة التي ارتقت يسمعة الرياضة العراقية الى السنويات العالية المتقيمة

للمصارعة فيطولة بغداد الدولية التى يشظمها الاتحياد العيراقي خلال الاسبوع المقبل

تندا في الساعة الثانية من بعد

فريق السيدات فسيلعب مساراتين اخريتين احداهما مع

عبدالرزاق حسن من العراق لرئاسة السيد من الكويت وعبداته ابراهيم من مجلس الرابطة العربيبة للصحافة الإمبارات وحسين العبوضي من اليمن الرياضية وذلك في الانتخابات التي جرت العبريية : اعضاء ، وتم انتخاب ظهر امس في الاجتماع غير العادي الذي السادة : عباس الجنابي من العراق عقد في قاعة فندق قصر الرشيد . لرئاسة اللجئة الإدارية والمالية وحمدى النحاس من جمهورية مصررتيسا للجنة كما تم انتخاب السلاة : محيي الدين فكري من جمهورية مصر العربية

العلاقات وفيصل القناعي من الكويت رئيسا للجنة التاهيل والدورات وتقرر عقد اجتماع المكتب التنفيذي للرابطة في عمان خلال شهر أب المقيل لمناسبة اقامة بطولة كأس العرب في الإردن وكذلك اقامة دورة للمصطلحات

العراق ومصر في لقاء ودي بكرة اليد .. اليوم

لمنصب النبائب الاول لرئيس الرابطة

وعمر عبدالتام من السودان لمنصب

النائب الثاني ومؤيد البدري من العراق

امينًا عاماً ومحمد عبدات فارع من اليمن

الجنوبي ومحمد جميل عبدالقادر من

الاردن مساعدين للامين العام وعبدنان

يلعب منتخبنا الوطني بكرة اليد اولى مبارياته الودية في الشقيقة مصر مع المنتخب الوطني المصري هذا اليوم . بينما بلتقي منتخبنا النسوي مع منتخب شابسات مصر في اليوم

انتخب مجلس الرابطة العربيسة

للصحافة الرياضية في الاجتماع غع

العادي الذي عقدد ظهر امس في قاعــة

اللجنة الاولمبية السيند عدي صندام

حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية

وياتي هذا الانتضاب اعتبراف

بالجهود الكبيرة التي يبذلها السيد

عدي صدام حسين لتطوير واقع الحركة

الرياضية العربية ولتابعته المستمرة

ومشاركته الفعالة في الاعلام الرياضي

لرئاسة مجلس الرابطة

وجعدد انتخباب السييد ضيباء

العربي . تجديد انتخاب العراق ---

العراقية رئيس شرف للرابطة

أعلن ذلك لمراسل وكالة الإنباء العراقية في القاهرة السيد احسان جواد رئيس الوفد العراقي وقال أن منتخب الرجال

سيلعب المباريات التالية مع فرق شباب مصر والنادي الاهل ويختتم مبارياته بلقاء ثان مع المنتخب الوطني المصري اما

المُنتَحْبِ المُصرِي للسيدات والقائية مع منتخب شابات مصى . وأوضح ان لقاءات المنتخبين العراقيين الرجالي والنسوي مع الغرق المصرية تاتي ضمن استعدادته للمشاركة في بطولة صدام الدولية المزمع أقامتها ببغداد في الخامس والعشرين من اذار المقبل وكذلك بطولة الاندية العربية التي تقام في مصى خلال شهر حزيران المقبل وكذلك بطولة كاس فلسطين

الرياضية العربية .

وكنان الوفد العبراقي قد وصبل الى القاهبرة الليلة قبل

🗷 بطولة اسياً بكرة السلة 🖪

في آخر دقيقتين

منتخبنا اضاع فوزا مهما على الصين

بانكوك ـ من خالد جاسم

في اخر دقيقتين اضعنا فوزا اسام الصين في بسأنكسوك حيث انتهت المبساراة بفسوز الصسين (٨١-٨٦) بعد أن أنتهى الشوط الأول بالتعامل بِ٣٤ نقطة لكل من الفريقين

يدا فريقنا بداية سريعة وجيدة واستطاع ان بتقدم ٢٢-١٨ وذلك في الدقيقة ١١ الا أن مستوى الإناء عبط لتمسح النتبجية في الدقيقية ١٨ (٣٨ـ٣٨) لصبالح ضريقنيا ثم واصبل الضريق الصيني تقدمه لينتهى الشوط الاول بالتعادل .

. وفي الشوط الثاني استطاع فريقنا إن يتقدم : ٨-٨٥ ثم ١٨-٨٠٧ ولكن الدقيقة ١٨ شهدت تعادل القريقين (٨٠-٨٠) ثم (٨٤هـ٨٤) وقبل ٢٧ ثانية من نهاية المبازاة خطف الصينيون نقطتي التقوق ليغوروا بالباراة (٨٦٠٦)

المباريات الاخرى

ويفارق ضئيل ايضبا تغلب منتخب القلبين وهو بطل اسيا على منتخب الاردن حيث انتهت الميلراة بفور الظليين (١٠٩٧) كما فلزت تايلند عبل اندونيسيا (١٨٠٨٠) وتايوان على منغانورة (١١٤ / ٧٧) وماتيزيا على هونك كونك (١١٨ ما ٨) وبفارق كبير تغلبت كوريا الجنوبية على مكاو (١١٤ - ٢٤) .



وتشارك في هذه البطولة التي تستمر حتى السابع والعشزين من الشهر الحالي خمس عشرة دولة اسبوية يترشح منها فريقان لتمثيل امنيا في اولمبياد سيئول العلم القبل .

یران والروزاء یا لكل منهما في او في مباريات بطولة كأس السيد عدي صدام حسين بكرة القدم التي جرت مساء امس في ملعب الشعب

عادل الزوراء

بكرة القدم

والطيران

الشوط الاول من هذه المباراة التي حضرها السنادة عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الانصاد العراقي المركنزي لكرة القندم وصباح مبرزا محمود وقصى صدام حسبين النائبان الاول والثباتي لرئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية انتهى بتعادل الفريقين بهدف واحد

جاء الهدف الأول في المباراة بالدقيقة

أفتتاح بطولة

بالريشة

يغداد

بدأت يوم أمس في ملاعب كلية التربية الرساضية بطولة بغداد المفتوحة بالريشة التي يضطمها الاتحاد العراقي المركزي للالعاب الخفيفة

من جهة ثانية افتنحت مؤخسرا الدورة النطويسرية للقوس والسهم التي تتواصل محاضراتها حاليا في ملعب كلية الطب البيطري .

مباشرة داخل منطقة قوس الجنزاء لفريق

الطيران بكرة من جهة الجناح الأيسر واحتل

منطقة جزاء فريق الزوراء ولعب الكرة ارضية

الى الزاوية البعيدة للمرمى فتخطت الحارس

قاسم محمد و اكملها جاسم ابراهيم في المرمى .

الدقيقية (٢٥) من الشيوط الأول ايضيا

بواسطة نوار حسين عندما سند الكرة المرتدة

من الجدار الذي شكله فريق الطيران ارضية

على يسار الحارس من جانب القائم بعد ان

منبح حكيم البياراة السييد عبيدالقيادر

عبداللطيف فريق الزوراء ضبربة حبرة غير

وسجل نادي الزوراء هدف التعادل في

وحضر افتتساح البسطولة التي تقسام وفيق اسلوب التسقيط الزوجي السيد سردار مرزا محمود عضو اللجنة الاولمبية الوطنية العبراقية . رئيس الاتحاد العراقي

ناظم شاكر يحاول قطع الكرة من امام كريم صدام

ويشارك في هذه الدورة اضافة الى المشاركين من طلبة الكلية المذكورة لاعبو المنتخب الوطنى للقوس والسهم على صعيد أخر اعلن السيد سردار مرزا محمود بان الاتحاديمر الأن بحالة من النشاط المكثف في الإلعاب التي يشرف عليها فبالإضافة الى النشاطات الذكورة تتواصل تصفيات بطولة البولنك التي تجري مبارياتها في جزيرة بغداد السياحية ويتصدر نادى الطيران البطولة حاليا واضاف ان الاتحاد ويدعم من السيد عدى صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية يحقق مع لجانه كامل أهدافه الرامية الى تطوير الإلعاب التي تعتبر جديدة على السلحة الرياضية العراقية

قدم الفريقان مباراة متوسطة المستوى كان

فريق الزوراء في الشوط الاول منها هو الأرجح

تقريبا حيث كأن لترابط خطوطه وانسجامها

وفي الشبوط الثاني لعب ضريق الطيبران

بشكل افضل حيث ادى خط الوسط واجباته

بشكل تام الى حد ما وهددوا جراء المستسوى

هذا مرمى فريق الزوراء ولعب فترات طويلة في

ساحة فريق الزوراء الذي اختمار طريقة

منافسة في الدفياع يبطريقية المصيدة التي

اضافت عبثا ثقيلا على جو المباراة ورتابتها .

الفضل في الجودة والتفوق .

🖪 بطولة امم اوربا بكرة القدم 🖪

لبطولة منتخبات اؤربا مكرة القوم أبعج فورها على السويد بهدفين مقابس هدف واحد في المباراة التي جرت بينما امس

الشانية التي ضمت أيضنا البيرتضال

سجلت ايطاليا هدفيها ببواسطة الدقيقتين ٢٧ . ٤٤ وسجل بيتسر لارسن

هولندا مؤقتا بعد قرار الاتحاد الاوربي الاخير بعكس نتيجة فوزها (٨ـ صفر) على قبرص الى فورّ (٣_ صفر) لصالح قبرص حيث اصيح رصيد هولندا عشر نقاط من ٧ مباريات بفارق نقطة واحدة عن اليونان التي ستبلاعبها في الثباني عشر من الشهر المقبل حيث يكفي هولندا التعادل لتصعد الى الإدوار النهاثية بينما يتعين على اليونان الفوز لتتناهل بدلا من هولندا

ويذكر ان ايطاليا انضمت الى كل من

الاتحاد السوفيتى وانكلتىرا والنغمارك

وجمهورية ايسرلندا والبلد اللقبيف

للبطولة المانيا الاتحادية للمشاركية ق

الادوار النهائية بينما سحب ترشيح

تعادل ليفريول .. فتصدر الارسنال مؤقتا

الاوار بكرة القدم بعد تعادل ليفربول ومانشستر يونايتد بهدف واحد لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما ليلة امس الاول . هذا النعادل اضاف نقطة واحدة لرصيد ليفريول حيث بات رصيده ٢٣ نقطة

بفارق نقطنين عن الارسنال ولكن بفارق مباريتين اقل مما لعبه الارسنال ونلك يعني الامال الكبيرة لليفربول في مسعاد نحو الغوز بالبطولة . غير ان خيبة امل جمهور ليفربول في اضاعة فريقه النقطتين الاخريتين اللتين كان

يهزم بعد انهاء مياراته الثالثة عشرة في هذا الموسم . سجل جون الدرج هدف ليغربول في الدقيقة ٢١ غير ان نورمان والتسايد اختطف هدف التعادل بعد مرور اربع دقائق من بدء الشوط الثاني ليرفع ماتشستر يونايتد الى المركز الخامس بـ ٣٦ نقطة .

المحكمة الادارية في الرصافة ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعتلان اعلان ■ اعلان ■

اعسلان

المدعى / السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي اضافة

الدعى عليه / سلمان عبدالحليم على

بتاريخ ١٩٨٧/٩/١٧ اصدرت المحكمة الادارية في الرصافة وبعدد اضبارة ٣٨٩/د/٢٨٦ حكما غيابيا يقضي الحكم بالزام المدعى عليه سلمان عبدالحليم على بتأديته للمدعي المبلغ الدعي به البيالغ (٤٠٠٠/٢٢٣٧٢) ديتاراً ولجهولية محل اقامتكم قرر تبليفكم اعلانا بصحيفتين مطيتين يوميتين بمضمون الحكم واكم حق الاعتراض والتميير عليه خلال الدة القانونية ويعصبه سوف يكتسب الحكم الذكور الدرجة القطعية وفق القانون ."

قاضي المحكمة الإدارية في الرعباقة

عليه تسليمه الى جهة الاصادر .

محمد جعفر صادق فمن يعثر عليها ،

الاولى يأسم رعد سامي نجم فمن يعثر 🗷 فقد منى دفتر الخدمة العسكرية

جهة الإصدار ،

 فقدت منى الهوية الصادره عن غرفة تجارة/ الحلة باسم سلمان جواد كاظم فمن يعتر عليها تلسيمها الى جهة

الصادر من تجنيد للكرادة الشرقية

جهة الإصدار .

يرجى تسليمها لجهة الاصدار . حامعة بغداد كلية التربية بأسم جنان حسن على فمن يعثر عليها تسليمها الى

🖿 فقد عنى دفتر الخدمة العسكرية

محمد أحمد فمن يعثر عليه تسليمه الي ■ فقدت منى الهوية الصادرة عن جامعة بغداد كلية التربية باسم اسراء

بأسم ناديه مؤيد عبد أمن يعشر عليها

الصادر من تجنيد داقوق باسم حمد

■ فقدت منى الهويسه الصندره عن

فقدت عنى الهويـة الصادره عن جامعة بغداد/كلية الأدارة والاقتصاد

تسليمها الىجهة الاصدار 🕿 فقدت منى الهويــة الصادرد عن المعهد الفثى بابل باسم بشبرى محمد شحاذة فمن يعثر عليها تسليمها الىجهة

■ فقدت مثي الهويـة الصادرد عن الجامعة المستنصرية/ كلية الأدارة والاقتصاد باسم ديثم خليل حمد فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

معمل ماربلکس مجاز من التنمية مع مكائنه ومواد اولية كاملة المراجعة مع هاتف ٥٥٥٨٧١٢ من الساعة الثانية بعد الظهر ولغاية المساء .

محكمة جنح الرصافة

اعسلان رقم ۷٤۱ /ج /۸۸ /۸۸

الى المشكو منه الهارب : حميد كاظم عباس

لما كنت متهما لدينا في القضية المرقمة ٢٢٤٠ /٨٣ وفق احكام المادة ٤٤٦ من قانون العقوبات .

ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليفك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٩ وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق

القاضي

ابطالبا تتأهل الى الادوار النهائنة

تأهلت ايطاليا الى الادوار النهائية الأول في مدينة نابوني ضمن المجموعة

وسويسرا ومالطا . فوز ايطاليا هو الضامس لها من رصيدها الى ١١ نقطة بفارق نقطة واحدة عن السويد التي كانت تنتظر الفوز لتاهيلها خناصة وان لاينطاليا مبناراة واحدة متبقية ستخوضها امام البرتغال

في الخامس من الشهر المقبل . جيافلوكافيالي لاعب نادي سامبدوريا في

لاول مرة ينفرد نادي الارسنال بمركز الصدارة في دوري انكلترا لفرق الدرجة

من المعكن ان تضعه في مركز الصدارة مجددا قلل من وقعها عدم خسارة ليغربول امام خصمه القوي منشستر بونايتد مما يعنى احتفاظه بلقب الفريق الوحيد الذي لم

محكمة جنح الشمال

اعسلان

الى/المتهم الهارب خويدة عبدات بيشو لقد احلت على شذه المحكمة لاجراء محاكمتك بدعوى غير موجزة وفق

المادة (٢٤) من قانون المرور وقد تبين بانك مجهول محسل الاقامة وقررت هذه المحكمة تعيين يوم ١٩٨٧/١٢/١٥ موعدا لمصاكمتك وتبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك

ستجري المحاكمة بحقك غيابا وعلنا استنادا الى احكام المادتين ١٤٣ و١٤٧ من قانون اصول المصاكمات

القاضي

4

-

🔳 إَفْقَى 🖪

(معكوسة)

٧ ـ الشجاع ـ

١ -محلة (معكوسة)

١ _من أطباء الدولة العباسية

٢ _ مكـرر _ من قـصـور النولة

٣ _ حسرف أبسجت ي _ أقضلهم

٤ _،حرف أبجدي (معكوسة) _

٢ ـ كساتب عبربي له (العقد

٨ - يكسبان (معكوسة) - ولاية

١٠ ـ حرقان من سين ـ وكالله انباء

طارق بن زياد -حرف ابجدي ـمن

١٣ _من الشِعراء الصعِاليك _

الفريد) + حرف ـ اداة نصب

حساب ـ حرفان من سبت

أفاق

القن

« ضد النسيان »

الخطاط يوسف ذنون:

العراق مركز

الخط العربي

لابد أن يكون للحديث مع الخطاط (يوسف

ذنون) معنى خاص . فهو فنان متمكن من فنــه .

ساهر في صنعته . صاحب تجبرية طويلة زمنيا

وغنية ابداعيا . وحول تجربته الخاصة وقضايا

الخيط العربي عموما كبان لنا معيه هذا اللقياء

ه الذا لايكتب الخطاطون في جوهر فنهم وعن تجاربهم ؟

ـ تعل ذلك بعود الى انشيغال الخطاطين اكثر مما يعود الى

وُتَجِرُهم عَنْ ذَلِكَ كَمَا قَدْ يِتَبَادُرِ لَلْذَهِنْ . فَغَي العدد الأخير من

(أبحلة المورد) كتبت موضوعا بهذا الصدد ، وإنا اعترف

يضرورة الكتلبة المستمرة والمتواصلة كيما يكون فن الخط

وادعو لنكثيف هذا الجانب من قبل القنانين الخطاطين

بما اننا مقبلون على تنظيم مهرجان كبير للخط العربي .

. يشغل العراق حاليا المركز الاول للضط تليه تتركيا ثم

مصر . فرنسا السعودية والخليج . وق مسابقة تركيا الإخيرة

للخط كان عدد العراقيين المشاركين (٧٥) خطاطا في حـين

شاركت تركيا _البلد المضيف باتنين وسبعين خطاطا ، وكاثت

مشاركات الدول : خرى تعد على الإصابع . وتشهد تـركيا

حالبا نهضة واسعة في مجال الخط نتيجة لفهمهم له كتراث

فهل لك ان تحدثنا عن مراكز الخط . وطريقة تنظيم مهرجان

قريبا من الناس . عفهوما لديهم .

اصيل سمى (بالخط الاسلامي) .

أجرت الحوار : خولة ابراهيم

 المثقفين ، أو ، الحياة الثقافية ، لدينا بلا ذاكرة .. وينعكس ذلك من وجهة نظرهم من جانبين . الاول هو التقاط الجديد على انه الخطوة الاولى دائما دون رده

الى الإرض التي هيأت له الازدهار والتي تمثل تجارب وانجازات السابقين والمعاصرين ، وينتج عن ذلك ان تـظل الإضافـات او الانجـازات مجـرد تجـارب ،

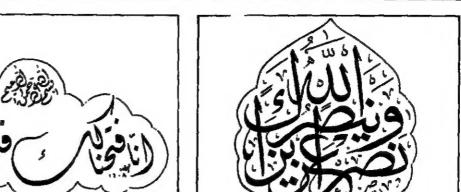
لاتراكمات: ومجرد حلقات لارابط بينها مما يفقدها المتناشة الضرورية لديمونتها ، وتحولها هي الاخبرى .. الى ، سابق ، مهيسا لتلقى الشراكمات الجديدة المستندة اليه والمجددة له في الوقت نفسه .

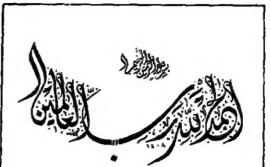
انعدامها ، فيتمثل في تقادم ذكس الراحلين عنها .

يشكسو الكشير من الادبساء والفنسانسين من ان حتى تكاد نكرى الاديب او الفنان ان تحل فلا تجد من وهذا امر فيه من الواقعية والصحة الشيء الكشير .. ولايظن لحد انتا نـدعو الى نشر المراثي

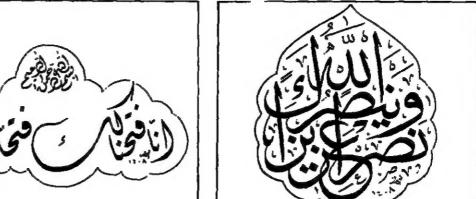
ذلك قد بحولنا الى ، ندابين ، ليس أكثر في هين توجد هناك عشرات الوسائل والطرق لاحياء ئكرى انساس صدعين شفلوا ازمانهم وتركوا بصماتهم على ميادين عملهم وتعثلوا تجارب السليقين عليهم وأضافوا وطوروا وسائل ابداعهم ، والقوا بظلال عبقريتهم على

ان اقامة معرض لإعمال فنان راحل في ذكرى رحيله اما الجانب الاخر لضعف ذاكرة الحياة الثقافية او هي احدى الوسائيل التي لاينال من قيمتها تقادم الزمت ـ شعرط ان لايعيبنا الملل بعيد سنة او عيدة





والدارس عبارة عن اساليب شخصية يعتمدها الخطاط في الأخرين ولايدركها الا المتمرسون



شعرا او ادبا . من جهة اخرى وبالتدريج فان الخطهو رسم. الكلمة ، ترسم الحروف لتكون كلمة ومن ثم نرسم الحروف والكلمات لنكون لوحة . عنصر الإبداع موجود ويتوقف على قدرة الخطاطين ، هناك (خطاط _خطاط) و(خطاط _فنان) وكلمة خطاط لها مفاهيم متصندة عبر الاشخاص والازمان والظروف ، وهذه بحدداتها تشكل مدارس في الشكل وليس المضمون . (مثلا الديواني والطورة يشكلان الضط الهمليوني ، وهو مدرسة عثمانية ، اساليب النسخ المنفذة في المصلحف هي طريقة يكوت ، ويقال المدرسة البغدادية ، وهي تساريخية انتهت بنهدية العصر العبساسي ولايمكن العدودة فتطور الزمن ينعكس على الخط ضعن اطار تاريخي معين ، واعادة العجلة الى الوراء غير ممكنة لان فيها الغاء لقاتون التطور . اما الاستلهام فهو مـوجود ومشروع ، وممكن في

* وَلَلْدًا اذْنَ قَامِ النَّصُورِ الذِّي مَقَادُهُ انْ ﴿ الْخُطُ مُحْصُورِ

_ في رأيي ، ومن تجربتي ارى عكس هذا التصور . ففي الموصل اعتمدنا طريقة مبسطة لتعليم الخط تعنى باتقان ثمانية حروف ، من اتقنها فقد اتقن الخط . هذا في النوع البسيطرالذي هو (الرقعة) وبالطبيع قان الذي يسرى انه بامكاناته البسيطة استطاع عصل شيء ، فانته سيسخى الى تطوير هذه الإمكانات وإن الخط آلكوي استعملتا طريقة النعد (مريعات مسع ملء الضراغات) والخسط الكوفي فيسه عنصر الخيال والإبداع بالحدود . وأذلك تارين استعمالنا او اعتمادنا على القاعدة في الأولى ، والخيال في الثانية . ومن ثم بشق المتعلم طرفا جديدة ويبدا في مسارات اخرى يصددها النكاء والعمل المتواصل . وقد توسع فن الخط في الموصل حتى صار فنا شعبيا ، فهناك مثلت الخطاطين ، وفي الرقعة قد

خط الثلث هو اصعب انواع الخطوط ، ويتقنه عدد كبير من الخطاطين في عصرتا الحاضر قياسا باي عصر سابق من عصبور ازدهار هذا الفن وسعوه . وفي المهرجان القادم ، مستقدم ثلاثون خطاطا بمستوى عال . بينما تفتقر بالد اخرى الى وجود خطاط واحد .

* هذا يعثي ان الإبداع في الخطـحاصل ، ولكن القدرة على التطوير ليست بمثلها في الغنون الاخرى . فما رأيك ؟

ـ القاعدة الإسساسية تقبول ﴿ الحُط مَـافِقْراً ومَـازَاد فهو

هنك خطوط كثيرة تاخذ طابع الزينة وتقرا في الوقت نفسه ومجب الإ يغيب عنا ان خط النسخ بشكله الفني من اجمل والثلث هو الارقى والإكثر تعبيرا عن جماليات الخط. الشكل عليه . وقد توصيل القدمياء الى تشكيلات صعبــة .

سنوات ــ وهنگ وسنگل اخرى ، مثل إقامة معرض

لفنان شاب في ذكرى رحيل فنان راحل .. او عقد ندوة

نقدية للنظر في نتاج فنان راحل من راوية مختلفة ، او

اقامة معرض لاعمال لم تشتهر لفنان ، أو لنشاجات

ابداعية له غير الرسم . او لرسائله الخاصة مثلا او

لمحتويات مرسمة ، او حتى لبيته الذي كان يسكن فيه

وجبوه مختلفة وعنديدة ولاتكلف سبوى التفكير

بالفاية واعطاءها ماتستحق من الاهتمام : تكريم

فتاتينا والحيلولة دون ان تطمس السنون نكراهم ،

فهم ليسبوا ملك المناشي ، بيل هم ملك الجناضر

. هـذا طبيعي في الخط ، واسماء المدارس هي اعملام .الخطاطين ، كل خطاط ميدع له طريقة مثميزة يكون مدرسة ، على اسلس الحقاظ على جوهر الخطكفنُ وقاعدة واصول . انا شخصيا اعطى الاهمية القصوى لقضية تعليم الخط

 ◄ وماهى انواع (اجازة الخط) ؟ _ اجازة في خط (التعريق) وهي شائعة في شرق العقم

الاسلامي . اما الاجبازة الرئيسية فتمنح في خط (الثلث النسخ) والذي يتقن الثلث لايعجز عن أي حُط أَهُر . خليل الزهاوي ، اياد الحسيني ، اسمان في عالم الخط وحركته الغنية الحاضرة ، تلمس لبيهما مصاولات تقريب الخطامن اللوحة التشكيلية .

_هذه قضية قديمة . الخطاط الغنان لابد ان يأتي بجديد اذا كان متمكنا يصبح هذا الجديد جزَّءا من الخط ، أما اذا كان العكس فأن المعاولة تذهب هياء ، ظهرت انماط قد لاتكون مقصودة ، تتلامم وعصرية النظرة الى اللوحة العمسرية وهذه موجودة في مسودات الخطاطين القدماء . وفي رأبي أن الرهاوي والحسيني لم يخرجاعن الخطوبقيا ضمن المالخة وتسحل لهما خطوة المحاولة بقيء من التقدير . «السااع»! • وقل منحيح في راحك أن الهمة الإكاديمية تختلف بين - سيسلسما المحالة الد

القاعدة واللمة الإكاديمية فيما بين الخطوغيره من الفنون .

ـ هو غن دون ارضية تقريبا ، هو مجهول وكل مجهول يشكل رهبة ، ولو تعلم الإطفال الخطو اصوله اللغوية لصار معلوما ، ويتم التعليم طبعا باسلوب عصري وتبسيط في المعلومات ، وتترك المهارات الخطاطين ، انن لايـوجد وعي

نَقَشْ ﴾ وهي مقولة قديمة ، نفندها كالآثى : عندنا خطالفة للقراءة وخط للزينة ، نترجمه ، الشكل والمضمون ، . فلا ا اربنا اللغة يجب ان يتطابق الشكل والمضعون . وهذا يتحلق في النسخ لانه يقرا باتقال ويعتمد في المطلبع . اما اذا اربنا الزينة فنزاوج بين الاثنين او تصل بهما ألى ابعد مدى ممكن

الخطوط ولكنه نمطي . وعنصر الحركة والتطور متوفر في الخطوط الاخرى (الديـواني ، جـل الديـواني ؛ الثلث) في الخط الكوفي يتوفر عنصر القراءة بصعوبة وذلك لتغلب وكتبنا الاثارية مليثة بالابهام في الخطوط التزيينية انن ، هي القدرات الخاصة التي تحدد التغيير وليست

ويِقِيةِ القَصَادِاً تَأْخَذَ أَهْتَمَامَا أَكُلَّ . وَلَذَلْكُ قَانًا مَكُلَّ فِي الْمُعَارِضُ

هل في هذا خروج على تقليد الخط ؟

الخطو الفنون الإخرى حتى أنها معكوسة تماما بين الالنين ؟ _ بالتاكد . هناك اختلاف في القمة الإكليمية ، فمثلا في تجرية تعليم الضط اتينا بطغل دون سن المدرسة قرسم الصروف ، وكذلك الصال مع مستنين لايعترفون القراءة والكتابة . والخط البياني يختلف بين الإثنين ، وخط الرقفة على سبيل الثلل وضعه النساخ فادخله الخطاطون ووضعوا له قواعد ، فالاتقان بالتجرينة والمواصلة وليست بشهادة اكليمية او اتباع عدارس . ففي كثير من الوجوه تختلف

 ماهى اسباب انحسار الخط في رايك ؟ خطي ، ومتى ملوجد الوعي ائتهى هذا الانحسار .

-اشارات واخيار-وتكمن في راية لذة اللوحة في التوتريُّ الذي تحمله التشاقضيات المستصيلة 🕊

- الخط هو الضيط . كما ان اللغة اداتها الكلمة . اذ

لايستطيع المرء بدون اللغة (او الكلمة القلموسية) ان ينتج ·

وكلمات التابين في ذكرى الراحلين بلا انقطاع ، فأن

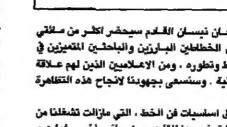
و في مهرجــان نيســان القــادم سيحضر اكثــر من مــائتى شخصية من الخطاطين البارزين والبلحثين المتعيزين في تساريخ الخسط وتطوره ، ومن الإعسلاميين الذين لهم عسلاقة بالقضايا الفنية . وسنسعى بجهودنا لانجاح هذه التظاهرة

و نعود الى اساسمات فن الخط ، التي مازالت تشغلنا من جانب ويهمنا توضيحها للقارىء من جانب أخر . فما هـو العرف السائد في تقليد اجازة الخط؟ ـ العرف . هو ان لايضم الخطاط القديم اسمه على

اللوحات المخطوطة قبيل أن يجيز له ذلك خيطاط معروف ، وهـذا يعني الاستمرار عـلى طريقة التلمـذة ، ونهج التلقى القديم . اليوم و بعد ظهور مدارس متخصصة ، صار بامكانها منح شهادات في الخط ، إلا أن هذه الطريقة لاتعنى الاجازة . لأن الإجازة مازالت هي الإساس ، وسنوات الدراسة لاتكفي لتضريح خطاط . أن ولادة الخطاط تحتاج ألى المتلبعة والتلمذة . وهذا النهج يؤدي في الغلب الى اتباع الخطاط

المدرسة المصرية ولها سماتها . اما المدرسة العثمانية فليست مدرسة وانما مدارس واشهرها (الراقم) وهنبك (عبدانه الزهدي ، شفيق ، تلاميذ مصطفى عرّت ، وسعد وحامد الأمدي وغيرهم).

كتلبة الحروف بالدرجية الاولى وبشكل معين يختلف عن * وأين يكمن عنصر الابداع . خاصة وأن الضبطهو لازمة



التلميذ لطريقة استلام . ولذلك ظهرت مدارس متعددة ،

التجميع تماما كما في الحياة ، أما 🖈

التوليف بين الأشياء بسهولة فهو الموت 🖈

او الاغفاء ولادراك كل اغراءات الرؤية ع

يعمل على ايقاع الحقيقة في الفخ تحت 🖈

العديد من التركيرَات منها انعكسَـات 🕊

الضوء المار عبر بلاطات مرجحة أوم

المصراة حتى لتبدو وكانها وجدت 🙀

لالتعكس الشكل لذاته ولكن لتنزع على به

ان معظم لوحات عبارة عن صور*

خالية تتكسر فجأة بفعل ظلال قضيبان 🏲 نافذة او حاجز ، انها باختصار مجموعة

كبيرة من الخطوط المقطعة والتطابقات

الهندسية التي يقول عنها الفنان

ه ايدأ العمل يوضع خطوطي مهتسسا

فضاء اللوحة ثماما كما العنكبوت الذي 🚁

ينسج بيته باقرازاته الخاصة .. وهذا 🖈

الذي يشبه النسيج يملأ اللوحة كلها 🖈

خلال يوم واحد ، كما لو ان الرسم هو 🍍

للقنان ، بشيه الى حد بعيد الثور لدى 🖈

دخوله حلبة المسارعة : • ملكان ليكون 🖈

لدي اي سبب يدعوني للرسم لو انتي

كنت أعرف علام سأتم اللوحة قبل بدء

العمل فيها ء . ولتسلامذت في مدرسة

الفنون الجميلة فكانه يؤكد اكثر مليؤكدي

على قضية - الرغبة في التفرج ، لانها*

أخيرا ، فان عندا كبيرا من اعمال هذا أ

الفنان معروض في عاليري ، لكود 🚅

بيرتار . منذ الحادي والعشرين من

أهم مايجب أن يتمتع به الفتان .

النسغ الذي يغتيها ، . والرسم بالنسبة

الغور كاقة مظاهر العالم المحيطة به .

زجلجات النوافذ والابواب أو المرايا

ليوناردو

كان ، ميليه ، يشغله في المسابق ؛ في العلم ١٩٥١ وصل ليوناردو كريعونيني الى باريس التي يقول عنها : • باريس

واذا كبان الفنيان مغيرميا بضيباء الشمال . ذلك الضياء الشابت والدائم الذي يخترق مشغله يبوميسا عبابسرا زجلجات نوافذه الصغيرة مانحا الاشياء والالوان سحرا وتألقا خاصين اثيرين على الفضان ، فسأنبه يشتساق كثيسرا للجنوب ، والاطفاء نار هذا الاشتياق يعضى كريمونينى ستة اشهر كاملة من كل عام على شواطيء البحس الإبيض المتوسط، تلك السواحل الإسيانية حيانا والإيطالية غالبا فهو من عشاق الطبيعة والشمس المسرقة

المنى لو إن الطبيعة ترحف على كل

الخناصة في التعبير تمامنا كما اختبار مورافيا وكالفينو واومبيرتو ايكو لغتهم الخاصة في الكتابة ، وكلهم في الحقيقة من اصدقاء الفنان المقربين جدا والذين كتبوا عن فنه الكثير . قصا سر هذه العلاقة بين الإدب والرسم ؟ وهنا يجيب الفنان بنفسه على السؤال أذ يقول : لأن لوحاتي تابي ان تكون مجرد ممارسة

بكماء فهى تسمو حتى تصبح لغة فياضة بالتعابر ء . ولد الفنسان في بسولونسي العسام ، ١٩٢٥) ويعيش حنقيا في بناريس ،

ويمارس الرسم في نفس الشغل الذي

الرسم . نسغ اللوحة

■ بقلم البيرتو مورافيا

كانت ولاتزال بالنسبة في أوربا الحقيقية الى جانب اميركا اللاتبنية التي كنت اعيش فيها فبل قدومي اليها .ه

التي تضلالا في ضيائها حبيات الرمل البركانية الفقية على تفسه ، ، أه كم

ترجمة : ذكري الجبوري

واقى جمعية التشكيليين العراقيين يقوم عدد من الفتانين في الفتارة منا بين الخامس عشر والخابس والعشرين من لشهر الحاق ببرسم لوهنة عملاقية سلحتها خمسة وسبعون متنرا تحت منوان ، الاستشهاد والخلود ، ويتم رفسع الستسار عنهسا في بُكسرى (يسوم لشهيد) في ١٢/١ -

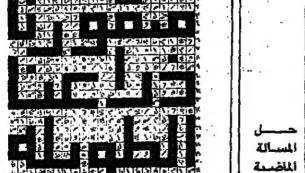
■ يفتتح في قاعة بغداد في ١١/٢١ عرض الفتان على الجابري تحت عنوان رؤيسة من الاعلى لأرض المعسركسة ، يسوف يتحدث الفنان عن تجريته الفنية وتجربته في معرضه المنكورني ندوة تنظمها له رابطة نقاد الفن .

 شارك الدكتور احسان فتحي في وأنمر و الإيكنا ، الذي عقد صؤخرا في مسريد تحت عشوان وعلاقة العمارة والذي تضمن التشكيلية ، والذي تضمن بوضوعات اساسية لخرى حول تصعيم متلحف الفنون في العالم.

الدأت لجنة خناصة الفتها الرابطة وخرا في تحرير واعداد كتابها الشامل الذي سيصعر تحت عثوان (سواقف تُقْمِيةً) من اوراق رابطة نقاد الفن في العراق ، وسيتضمن هذا الكتاب قصولا شاصة ؛ بالدراسات والبصوث التي قدمتها الرابطة مئذ بدء تاسيسها حتى

اليـوم ، كما سيتقبن فضلا حُباصـا بالوثائق والبيانات التي صدرت من الرابطة يعد الحلقية الدراسية التي افتتحت بها برامج نشاطها في علم ١٩٨٢ ، بمنا في ذلك تسجيل الوقطع والمدلخلات التي كنانت تجري خبلال

تَضْمُ اللَّجِنَّةُ كَلَّا مِنْ النَّفَادُ ، تُورِيَ الراوي ، وسهيـل سامي ئــادر وكفـاح



■الجل غدا والجمهورية ترجب بشبكات القراء الاعزاء وعلى

العضوان التبالى : يضداد/صيرافيسة/ص ب (٤٩١) زاويسة

■يقدمنها النوم المقاتل نوري الدلوي

١ _حرفان من توت

(معكوسة) _مكرر

۳ _حيوان مفترس

حرفان من خيط

(معكوسة) ـ مجم

(معكوسة)

ممثلة مصرية

مصري قديم

ا _ من حكماء وخطيباء العبرب

٤ _ اجتياز _ نعمان (مبعثرة) -

ه _مكرر _ عبا _ حرفان من شعل

٦ _ عنصمته إوربينة _ منداد

٧ _ الأستفهام _ منحل _ للتوجع

٨ ـ من الجهات (معكوسة) ـ

١١ ـ حيرفان من اصبل ـ منظرب

١٥ - نشفع (ميغشرة) - ولايسة

١٦ ـ رفعة (معكوسة): - يشاها

٩ _مكرر _ لاعب كرة عراقي

١٠ _حرفان من قهر_

١٢ ـ حرفان من لتو ـ

. ۱۳ ـ مطلو (مبعثرة) ــ

١٤ ـحرف + يخصه ـ

معكوسة) ــدهن

۱۸ _یقنطون

ا **امریکایک**ستان است بادو داد

اعلان 🗷 اعلان 🖀 اعلان 🖫 اعلان 🖫 اعلان

رئاسة محكمة الجنايات بالبصرة العدد / ٥٩٩ /ج / ٩٨٥ التاريخ/۲۱/۲۱

الى المحكوم عليه غيابيا الهارب المصري الجنسية احمد محمد مصطفى

قررت هذه المحكمة في القضية الجنائية المرقمة ٩٥٥/ج/٩٨٥ يتاريخ ٢٠/٩٨٧/٩ الحكم عليك بالحبس الشديد لمدة سنتين وفق احكام الجملة (١) من العقرة الاولى من المادة الشامنة من قانون جوازات السفر رقم ٥٥ لسنة ١٩٥٩ المعدل بالقائون رقم ٨٤ لسنة ١٩٨٢ واحتساب مدة موقوفيتك من يوم ٩٨٤/١١/٢٨ لغاية يوم ٩٨٤/١١/٢٨ ومصادرة

اموالك المنقولة العائدة لك وتسجيل ثمنها ايرادا الى الخرينة واصدار امرا سالقيض عليك وفق المادة

المذكورة وعليك تسليم نفسك الى هذه المحكمة الى اقرب مركز للشرطة ولك حق الاعتراض والتمييز خلال مدة ستة اشهر من تاريخ تبليغك بالصحف المحلية .

A CONTRACTOR NEWS SELECTION LANGUE VOICE BY SELECTION

رئيس محكمة جنايات البصرة



يتصور طفولته ويرسمها ، واي مكان

عديدة وبسراقية اخبرى يبرتنديها

لقد اتخذ كريمونيني من الرسم لغته

داخل الفنان ، ولعله في كثير من الاحيان ، فسما مضى كنت انسماءل ابن هو ، كريمونيني ، في لوحاته الرانعة ، افي افضل لتجسيد مثل هذا الموضوع ، من وتلك الاساكن الجميلة التي يختسارها شاطىء البحر في الصيف حيث يبوجد وُ بِدفة ، أم على الشواطيء السلمرة الكيار والاطفال معا ، هذا بالاضافة الى المصاطة باسوار من الاطقال الذين اجتماع مجموعة من الالوان السلصرة يختلسون النظر الى الكبار ، يتابعون من زرقة البحر الى صفرة الرمال الى الوان بركاتهم وتصرفاتهم باستغراق واهتمام

ان هـذا التسخف المتسلط عـلى المسطافون . وكلها سابحة في ضياء الصغار . بدفعهم لمراقبة الكبار بلهفة . الشمس الساطع . لقد فتن كريمونيني نحده وقد تكرر مرات وصرات في اعمال برسم تكسرات الضوء عبر لوحيات كريمونيني ، الاسر الذي يحمل عبلي الزجاج الصغيرة والرابا . الإعتقاد بوجود جدور نفسية عميقة في بأسم كافة منتسبى الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية

أتقدم لسيادتكم بأعطر تحية وأجمل التبريكات بمناسبة يوم البيعة مجددين

العهد على بذل الغالي والنفيس للدفاع عن وطننا العزيز وأن يعيد هذه

الذكرى ورايات النصر المؤزر ترفرف على ربوع عراقنا العظيم بقيادتكم

تحسين احمد جهاد

مدير عام الشركة العامة لتسويق

الادوية والمستلزمات الطبية

رمه جندوه بیست باشد. درمایهای بازنانشد باشد باشد در دست

نعم . نعم .

للقائد صدام حسين

■ في الذكرى الخامسة للبيعة ■ العراقيون في الخارج يجددون عهد الحب والوفاء للقائد الرمز صدام حسين

التناريخينة ، وليناني نهضنة العبراق

وفي العاضمة المغربية اقامت السفارة

العراقية إحتفالا كبيرا بالناسبة شارك

فيه حشد كبير من الجالية العراقية

والقيت في الحفيل الذي حضيره الى

جانب السفير العراقي ، سفير الكبويت

وعدد من ممثل البعثات الدبلوماسية

العربية كلمات اكنت حب العبراقين

لقائدهم الفذ صدام حسين والتفاقهم

وجند المواطنون العراقيون في

وعاهدوا في برقية رفعوها الى السيد

الرئيس القنائد صدام حسين بهذه

المناسبة على ان يكونوا جنودا اوفياء

للمسيرة حتى تحقيق النصر على العدو

وجند أبناء الجالية العراقية فأتركيا

البيعة والولاء المطلق للسيث الرئيس

الايرائي الغاشم وحلفائه

القائد صدام حسين .

موسكو البيعة للسيد الرئيس القبائد

حول قيادته الحكيمة .

الجديد القائد المنتصر صدام حسين .

■ الكويت/واع : چدد المواطنون المراقيون في الكويت البيعة للسد الرئيس القائد صدام حسين ، معاهدين على المفي في ظل رايته حتى تحقيق النصر، ورد الربح الصغراء عن إمتنا

واكتوا في برقية رفعوها الى السيد الرئيس صدام حسين خلال مهرجان كبير اقيم في الكويت ، أن جماهي العراق المنافطة ستظل أمينة على بيعتها لصدام حمسين قنظد معقود النصر بجبيته الوضاح ، مقترنة بالامجياد والمفلخير يقلسيته الظافرة . . .

وفي عمان إحتفلت الجالية العراقية بالارنن بيوم البيعة للسيد الرئيس وجضر الاحتفال الذي أقيم سقير

المغارة العراقية بالعناصمة الاربنسة سفير العبراق بعملان ، حيث رفيع المتقلون بهذه الناسبة برقية الى السيد الرئيس صدام حسين عبروا فيها عن حبهم الكبير لسيادته في قيادة العراق

وإحتفلت الجبائية العبراقيية بالجمهورية العربية اليمنية بالذكرى

للتضنعن العربى المنشبود والمصلحة

■ ئتنفيذ القرار ٥٩٨ ■

مع اعضاء مجلس الأمن ■ الرساش/واع : إجتمع السبد عبدالرحمز منصبوري وكيبز وزارة الضارجية للشوور السياسية السعودي هذا امس منع سفراء الدول الاعتضناء بمجلس الأمنز الدولي

وذكـر راديو الريـاض انه تم شـلال الاجتماع بحث نتائج مؤتمر عمان الطارىء ولاسيما ما يتعلق بصوقف عربى موحد داعم ومؤيد لقرار مجلس الأمز رقم ٥٩٨ بشساز انهاء الحسرب العراقية ـ الإيرانية وضرورة تنفيذه .

هدفين بحريين كبيرين قرب السواحل

الايرانية وبعد ان سددت لهما ضربة

دقيقة ومؤشرة عنفت طاشراتشا ال

قواعدها سللة منتصرة بحفظ الله

بلأده غل أنضغه السياسية عربييا واقليميا ودولييا

بالإضافة ألى سياستها على الصعيد الداخلي ، والثي تتركز

على معلجية المشكيل الإقتصاديية وزينادة الانتباج

وتوسيع التجارة الخارجية ، وتنمية الموارد الزراعية من

خلال زيادة الرقعة الزراعية الي جيانب تطويس التعليم

وتحسين مستويات الخدمات الصحية والاجتماعية .

عودة العلاقات بين مصر والبحرين

المنامة/واع : قبررت دولة البحرين استئناف علاقاتها الدبلوماسية الكاملة مع جمهورية مصر العربية .

الخارجية بدولة البحرين قبل ظهر امس ان دولة البحسرين قسررت استثنساف العلاقات الدبلوماسية الكاملة بينها وبين جمهورية مصر العربية توخينا

السعودية تتشاور

في قيادة العراق وصموده بوجه الهجمة الخمينية على الحدود الشرقية للامة وجددت المنظمة الحزبية في اسوج والطلبة العراقيون في الدول

العراقية خبلال احتفال اقيم هنبا امس بمقبر السفيارة العبراقينة في أنقبرة وجساء في بسيان صادر عن وزارة والقنصلية العراقية العامة في إسطنيول لناسية الذكرى الخامسة لبايعة السيد الرئيس القائد صدام حسين ، وجددت منظمة حزب البعث العريي الاشتراكي والجالية العراقية والعربية

الإسكندنافية عهد الحب والوفاء للسيد المعتمدين لدى الرياض . الرئيس صدام حسين في الذكسري الخامسة للبيعة . وفي العاصمة الكينية نايروبي عرض التلفيزيسون الكيني ضبعن نيشبرته الاخبارية اخبيار وصور التظاهرات

وحث المشاركون في المؤتمر حكومة طهران على قبول قرارات وقف إطلاق النسان

ووصف المُشاركون في المؤتمر اعمل النظام الايراني العدوانية ضد المقدسات الاسلامية في مكة المكرمة في موسم الحج الملقي ، والتي قام بها الايسرانيون وراح

همحيتها اناس ابرياء (جريمة نكراء لا تغتفر) ، مؤكدين انه ، لا يمكن ان يقوم بها

سواء جاءت هذه القرارات من دول اسلامية او من الامم المتحدة .

والاحتفالات الجماهيسية في العبراق جاء ذلك في برقية رفعتها الجالية لمناسبة يوم البيعة .

في إسبانيا البيعة للسيد الرئيس القائد

المنصبور صدام حسين وقيادته

واكدت في برقية رفعتها المنظمة

والصالية العراقية والعربية عن

اعتزازها بقيادة السيد الرئيس وحكمته

التاريخية الغذة .

حرائم حكام ايران ضد المسلمين لا تغتفر

■ لندن/كونا/واع : اتهم ممثلون عن مصاحد ومراكز ومنظمات اسلامية في شبتي انحاء بويطانيا النظام الايراني بالعمل على إطالة حربه مع العراق بتعنته وعدم إصفائه للوساطات والقرارات الدولية الرامية الى وضع حد لهذه الحرب التي تدور

جاء ذلك في حُنام مؤتمر حول قدسية الحرمين الشريفين في العاصمة البريطانية . وطالبوا الامة الاسلامية بأن تستخدم كل ما لديها من امكانات من اجل وضع حد

طائراتنا الجسور

. تتمة للنشور على ص ١ من المواطنين المدنيين ، بينهم امراتان وجرح أثنين وثلاثين مواطنا مدنيا بينهم شلاث نساء وطفلان ، والي هدم واحتذاث اخسرار في عبند من الدور

لشهيداثنها الرحمية والغفيران ولجرحانا الشفاء الجلجل بانن ات -

القيلاة العامة للقوات المسلجة في ١٦ / تشرين الثاني/ ١٩٨٧

🖪 اصابة هدفين بحريين 🖿 وكأن الناطق العسكىري قد صبرح بما

بسم الله الرحمن الرحيم

🗷 إمصانيا في تحسطيم مسرتكسرات العدوان والشر ، وتمزيقنا لِثسرايسين الامتدادات النقطينة التي تستغلهنا عصبابية البغي والرنيلة الصاكمة في

طهران لاغراض العنوان على ببلاننا وزعزعة الأمن والاستقرار في المنطقة فلقد قامت طاشرات قوتنيا الجبويبة الجسور وفي وقت واحد هــو الساعــة التاسعة والدقيقة الرابعة والخمصين من الليلة الماضية بشن غارة موفقة على

في ١٦ /تشرين الثلثي/١٩٨٧ عدوأن ويكفل الأمن القومي ويحقق المصالح العليا للامآ رئيس الوزراء المصري تتبة النشور عليور البيير ويجقق مصالحهم الاسلسية في الامن والاستقرار والسلام

شخص يؤمن باند و رسوله ء .

ووصف النكتور عاطف صدقي مؤتمر قمة عمان بانه يعتبر خُطوة هامة من اجل الوفاق والإتفاق وجدد ترحيب بلاده بنتلج القمة وبكل عمل من شانه وطلب الاقطار العربية بمواجهة التحديات والاخطار

رأب الصدع وجمع الكلمة وتبذ الفرقة . المدقة بها من خلال بناء موقف عربي مشترك يردع كل

مناقشية قرارات قمة عمان

تتمة المنشور على ص ١

يأس عرفات لاعدة الحواربين الجانبين الاردني والفلسطيني الخاص بالتحرك السياس حول القضية الفلسطينية والصراع العربى الصهيوني واضاف ان اللجنة التنفيذية ستستعرض الجهود العربية لاعبادة التضامن العربى وتعزيس وحدة الامة العربية غواجهة الاخطار التي تهددها والمتمثلة

بقعدوان الايراني والتحديات الصهيونية . واشار السيد عزام الاحمد الى ان اللجتة التنفيذية ستناقش ايضا الاوضاع في ألاراشي العربية المحتلة ووسائل دعم صمود الشعب الفلسطيني داخس الأرض المتلة فيظل الانتفاضة المسمرة ضد المارسات المبهيونية التعسفية

واوضح انه سيتم كذلك دراسة اوضاع المخيمات الفلسطينية في لينان وما تم تتفيذه بشأن فك الحصار عن هذه المخيمات وكإن السيد باسر عرفات رئيس اللجنة التنفينية لمنظمة التحرير الفلسطينية قد

مصادر نفطية تؤكد تتنة النشورعل ص١

واشارت الصادر الى ان موقف ابار النفط البصرية الإيرانية ف غلية التردي ، وان ايران ستواجه مشكلة خطيرة في هذا الجانب ، جراء اعتمادها على تصدير النفط من هذه الابار ، لتوفير جرء كبير من متطلبات المجهود الحربي

وصل الى بغداد يوم الجمعة الماضى

واوضحت المسادر في تصريحها لوكالة انباء رويتر ان الغارات المدمرة للطيران العراقي أوقفت الانتاج كليا في جال راكاش النفطي وحقل مساسان واضافت أن القارة الجنوية العنزاقية التي وقعت في تشرين الثاني عام ١٩٨٦ على حقل رستم اقضت الى خراب ودمار لا يعكن حضر اثباره ، كما ان الطاثـرات العراقية التي اشتركت في الغارة تفسها اوقفت الانتاج في حقل راكاش الذي يبعد مساقة (١٥) ميلا ألى الجنوب من الحقلين ، واوقفت تدفق النفط عبر حط الإنبابيب الوحيد الذي يبربط الحقان بمرقا جزيرة (شيخ شعيب) المحتلة والتي تطلق عليها ايبران اسم جريبرة

رويتر ، أنّ الخطر على الأبار البصرية

يكمن في انه عندما تصل درجة الحرارة الى درجية محددة ، قبأن الأنبوب قد ينصهر بأكمله ، الامر الذي سيؤدي الى حدوث انفصار عنت فتوهنة البشر الرئيسية . وبالتالي انتقال اثر الانفجار الى خطوط الانابيب الفرعية التي تربط الإبار الثانوية في حقل رستم ، ليتولد بعدها انفجار كل شامل ، خصوصا حين يكون النفط مختلطا بالغاز . .

(ميدنيوز) الفرنسية الشهرية ، أن الغارات العراقية على المنشات النفطية الإيرانية ونظلات النفط ، الحقت اضبرارا فلحمة ببالنشبات النقطية الإيرانية . بلغت عدة مثان من ملايين

وابلغت اللصادر النقطية وكالة انباء

وقلتُ ان صادرات ايرانَ النفطية أد انخفضت بشكل كبير جدا ، مما أدى الى ا<u>نخفاض عائدات</u> ايران من العملات

مدينة المدن تتمة المشورعل ص١ واوضح انبه ومساعدوه مسالة العمليات ادى إلى قبطع

استرعوا ال اعتلاة الأسور ال التيار الكهريائي عن الميكة وضعهنا الطبيعي والاستمترار وأسبلاك مولدات الكهرباء بعيد بالعمل مستخدمين مصباحا يدويا يعمل بالبطارية . فترة وجيزة من بدء العملية .

المؤتمر العربي

تتتمة المشور على ص ١ وطقبوا الجامعة العربية بتنفيذ اتفاقات وقرارات

العام للجامعة العربية أن تحدي نظام طهران لسينادة واستقلال اقطار للخليج العربي ادى الي خلق اوضياع خطرة باتت تهدد المنطقة العبربية والامن والمسلام في

الدفاء العربي المشترك لوقف العدوان على العراق واقطار

باستمرار غرة ناصعة في جبين التاريخ وتاج رأس شعبنا بجهادها البطوني وانجازاتها

وكما كانت ثقية قائدنا المنصبور صدام حسين بابنائه البناة والمقلتلين المبدعين ثقة اصيلة صادقة وفي محلها باستمرار من عقله

وضميره وآلبه الرجولي النابض بالحب والأمل والحياة ، فأن هذه الثقة تعلو مكانا يوما بعد يوم ، وقد صدقت الصدق كله في

ميادين المجابهة ضد اعدائنا الصاقدين العنصريين ، وفي ميادين الانتاج وميادين وانشطة السياسة ، على الصعيدين العربي

والدولي على السواء .

وهذه نجلحات عراقنا العظيم في تعريز وفاق امتنا واتفاقها في قمة عمان غير العادية ، وفي كسب احترام وتقديس اوساط المجتمع الدولي وتأييدها ، من خلال الهيئات والمنظمات الدولية ، لاسيما بعد اتضاح الابعاد الكاملة لموقفنا المبدئي الأصيل من قرارات الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي ، واخبرها القرار رقم (٩٩٨) ، خبير دليل

تتمة المنشور على ص ١ أنهم شعب صدام

ولايد أن يعرف أعبداؤنا ، حكيام أيرأن الصهاينة البغاة واعوانهم وشراذمهم ، اننا لهم بالمرصاد دائما ، واننا جند عراق صدام حسين وشعبه ، الذين يجسدون خلف راية قائدهم روح الحياة والنصر، وهي روح يعززها الإيمان وتديمها الثقة وتمنحها الانتصارات الخالدة عنفوانها في كل

وأوضحه على روح الثقة المتبادلة بين قيادتنا وشعبنا ، وروح الاستعبداد الراسخية لتتويج مسيرة الظفر بالسلام الشامل

في حين يؤكد تخبط عدونا الشرير ، واستهتاره بالقوانين والاعبراف الدولية ، واصبراره عبلى سلوك نهجته العبدواني الأهوج ، على الرغم من هـزائمه السـاحقة واندحاراته المتلاحقة ، أنه خياسر دائما وابدا ، وانه يصاول الخروج من مازقه العدواني بلا طائبل وبدون جدوى ، لأن تفوقنا عليه أمر لايتغير ولن يتغير ، ولأننا لقناه باستعدادنا ويقظتنا وبضرباتنا التي تلاحقه ، دروسا قل مثيلها ونظيرها ..

بين الخليج والمحيط لا يستجيبون له في معارك الوجود والحدود فحسب وانما يستجيبون ايضًا في معارك التنمية والبناء .

واذا كنا نحن العرب الذين يمكن ان يوصف بعضهم يأنه ينتمى الى معسكر المغلوبين عبلى أمرهم ، ببدو عـلجزين مصـابـين بـالكسـاح السياسي للوهلة الاولى ، فأن نتائيج القمة العربية قد بينت بما لايدع مجالا للشك ، ان الاستجابة العربية على مستوى القيادات لم تكن لتتحقق لولا أن الجماهير العربية من المحيط الى الخليج قد اصبحت تشكل قوة ضَاعْطَة لاقبل للحكام على مجابهتها والمضي في السبلحة عكس التيار .

فبالنتائج العسكرية والدبلومياسية والعقائدية التى حققتها قيادة الرئيس صدام حسين الذكية والبارعة والمتمكنة بعد ثمانية

استحابتنا وتحديهم! تنمة النشور على ص١ اعبوام من الردع والصمبود ازاء العبدوان

الإيراني المتعدد الرؤوس ، قد اكدت على أن هذا البطل الذي لم نتردد لحيظة في مبايعته قيما مسؤولا عن هذه الامة العربية العظيمة ، قلار في لحظة المواجهة على أن يحبط الثنائية أو قل الازدواجية والتناقض بين القول والعمل . وأن يحول دون أن تستحيل هذه الثنائية الى منهج كيانى معتمد للعمل القومى العربي بأسم اجتهاد فكري مزعوم ومدعوم بصك مصرفي .

هـذه الحقـائق التي اصبحت من قبيـل البديهيات بعد مرور عقد كامل تقريبا من الردع العسكري والاقتصادى والعقائدي نذكر بها اليوم ، المراهنين على ياس العرب ، والمناورين على رأس القضية القومية لعلهم يدركون أن الجماهير العربية التي وصلت الى لصطتها الوجودية الحرجة قد تمهل ولكنها لايمكن أن

■ شانغهاي/شينخوا . استنبط علاج __ وتحريك الدماء المتوقعة فاعلية علاجية جديد لتصلب الكبد من نواة الخوخ ملحوظة لتصلب الكبد

🛎 مهرجان مسرح قرطاج 🖿

جوائز الريادة والإخراج المسرحي للعراق

﴿ جِلالَ جِائِزةَ لدوره الريادي في الحركة المسرحية في الوطن العربي وافريقيا

■ تونس : فاز العراق بعدة جوائز في مهرجان قرطاج المسرحي .. فنال ابراهيم

لوز الخوخ لعلاج الكيد

هذا الإسبوع

عراقي ايضا

وكان البروفيسـور الصيني (وانغ) يبحث موضوع علاج تصلب الكيد بناء ي على مبادىء الطب التقليدي الصيب مضدُّ ٣٠ سنة ، فغيربيل الوصفيات € والاختبارات باساليب حديثة حتى اثبت 🖈 ان لستخرجات لوز الخوخ الذي بلعب ◄ دورا فعالا في تنشيط الدورة الدميوية

وفاز بنفس الجائزة ابراهيم الالفي

يُ عن مصر واحمىد العلج من المغسرب ،

لا كما حصل العراق على جلازة افضل

◄ اختراج وتاليف مسترحي . وتبلاه في

وفاز بالجائزة الكبرى لافضل عمل

يرمسبرهي متكسامسل المسسرح الوطئي

🥇 تسلسل الجائزة الاردن وتونس

يرودوناساك من السنقال .

وقيد راي الضبيراء ان اكتشباف البروفيسور زوانغ شذا قد فتح طريقا جديدا لعلاج الانواع المختلفة مز تصلب الكبد وجدير بالذكر انه لم يتوصل احد الى اسلوب ناجيح بعد لعلاج تصلب الكبد في الصين والعالم

الجزائري لمسرحية الشهداء يعودون

وبالنسبة لمسابقة الهواة منحت

جاثزة افضل عمل مسرحي الى ترنيمة

الكترسي الهنزاز ، وهي عمل مسترحي

وفياز بجانزة افضيل ممتيل احصد

الجسمي من الإمارات العربية المتحدة

تسهيلات جديدة للصحافة المغربية

الرباط/ ١ ف ب انخذت الحكومة على الخطوط الجوية الملكية المغربية في المفربية ، اجراءات جديدة اصالح رحلاتها الى الخارج . الصحافة المغربية للارتضاء بها شوعا فضلا عن ذلك اعفاء الصحفيين من ومساعدتها على انجاز مهمتها في افضل

> ومن بسين هسذه الإجسراءات منسح الصحفيين حامل البطاقة المهنية النى تصدرها وزارة الاعلام اشتراكا مجانيا و في القطارات واعفاؤهم من (٥٠٪) من و ثمن الاقامة في الفنادق وتذاكر الطائرات الرياط

وقند قنام ادريس بنصبري وريسر

قيمة الانتقالات داخل البلاد وخارجها .

الداخيليية والاعتلام بسابسلاغ هنذه الإجسراءات لمكتب النقابسة الوطنيسة للصحافة المغربية يوم الجمعة الماضي في

للتاکد مصا اذا کان مجسری مُهر ام لا ، ۴ ويجب اجراء دراسات مبدثية قبل ارسال وقد ببدا من سلسلة جبال الحجار ليصب في الخليج

الهند تسابق الصبن

في الزيادة السكانية

كبير في مجال تضطيم الاسرة ان عدد

السكنان في الهند يـزيـد بمعـدل (١٥) ٢

وقال السيد (اس . لالا) الامين العام

لرابطة تنظيم الاسرة فيندوة فيبومياي يأ

ان الوضع السكاني في الهند كثيب ، و ان 🖈

عدد السكان الذي يقدر حاليا بنحو 🖈

ونقلت وكبالة انباء يبونابتند نيوز 🛪

الهندية عن السيد (لالا) قوله انه على لا

الرغم من أن عدد سكان الصين حاليــا 🕊

اكبر الا أن معدل الزيادة في الهند أعلى 🏕

وسيريد قريبا المعدل السنوي بعرجة

نهر قديم

في الربع الخالي

اكتشفت اثار نهر قديم في الربع

الخاق في السعوديية وصرح مسؤول

سعودي ان صورا التقطها قمر صناعي

بــواسطة الأشعــة الحمراء ، اوضحت

مایبدو انبه مجری تهر مدفون تحت

الرمال حاليا . وان الوقت مازال مبكرا ،

(۸۰۰) مليون نسمة سيصل الى (۹۵۰)

مليون نسعة او اكثر بحلول نهاية القرن

عليون فرد سنويا . وانه سيصل الىنحو

مليار نسمة بحلول عام (٢٠٠٠) .

نيودلهي/رويتر . قىال خبير ھنىدي

وقال انه كانت هناك انهار في الجزء 🕏 الشرقى من شبه الجزيرة العربية عبر العصور ، منها نهر (جرها) ، الذي كاث موجودا منذ ما يقارب (۳۰۰۰) عام . لكف لم يسبق اكتشاف اي دليـل على 📆 وجبود نهر عبلي مثل هنذه المسافية ال 🚜 الغرب حيث يمر بالقرب من مدينة الفاو 🖈 القديمة والثي تحيطها الاز صحراء



ليتحدثوا عن همومهم امام الورقة البيضاء ... ■ الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد

واشكلت عليسه القسافيسة . تسازم تدريجيا ... ثم ثبارت ثائبرته .. فناطفا النار . وكسر الكور . وقلب الدكان عاليه سافله . تم اغلقه علادا الى البيت . وهو برتعد لفرط هياچه ، ويربد : ، وسنان هذا اللحظ ... - دون ان يصل اى تكملته حين بلغ بيته كان محموما وماوصل حتى دخل الفراش ... ودثرته زوجت اياما ، افاق بعدها ال نفسه .. وصحـــا من رقدته وقد نسي كل شيء .

ليس تيبايــه ، وعباد الى دكياتــه .. وأصلح من وضعه وشرع يزاول عمله من جديد .. وبينما هو يعمل اذ اقبل عليه جماعة من المزارعين قلب احدهم فاسا من القووس . وسال الحداد

صعق الحداد من السؤال .. وبقي

 مافولادها ، هذه ان تهجم بیتی ؛ هذه الحكلية وكثير غيرها . تعطينا

أما مشكلتي الوحيدة اساد الورقة فهي عندما اكتب قصة قصيرة . ذلك اني احب تمريق الاوراق . والقصية هيي الجسراء الوحيد من مشاريعي الذي سدفعني الى تمزيق الاوراق . وتنزداد عندي محنة الورقة البيضاء في بداية القصلة (فقط) لانني اعتنى بسروح البداية فهي مفتاحي ال قلب القصة

■ الناقد عبدالجبار داود البصـري

وقديما قبال احدهم ان نبطم بيت من الشعر في بعض الإحبان اشق عليه من قلع سن من استانه . واني حين لااجد سااكتبه اجد كتيرا من اسور الحباة تشغلني وتمللا قلعي وقلبي وروحي ولعبل الورقة البيضياء هي من يحنو على . ويضمد جراحي هين تقسو على الحياة . وتغلق بوجهى نوافذها

🚆 حِنان الشرع 🖿



(حافظ) اتبرك عبنده افكاري

نعم للقائد

صدام

لأز القلاد صدام حسين قد أ

حسد كل هذا الكم الهائس من أ

المحينة والصفسارة

والإنسانية . ولانه كان تحسار

مضيئنا في سساء العبراق

الحبيب اوحى للجماهير بالأمل

ولائله كان المحسب الفعلي

والحقيقي لكل تاريخ الأمة

ولكل بطولات الرجسال الافذاذ

الذين صنعوا هذا الناريخ في

لاز صدام حسم کار کل ا

أذلك فقد بايعت البموع

بحرارة وابماز ذلك لضطعنن

الام عساق مستقبل ابنسانهسا

ويطمئز الذرات على تساطئيه .

والطيبور عبلى ستمنائهنا

والجمال على مواطئه والايعاز

لقد بايعت تلك الجصوع!

القائد الفذ صدام حسين من

القلب لانه الرجل الذي نبع من أ

فيل غير صدام حسين اهل

ليلى العطار

قلب تلك الجموع وحمل امالها

🗄 الواسعة على متكبيه

وعلك المبايعة

هدى الميادىء المحقة

بالرخاء والتقدم

معنبوي ايضنا بندون شنك ـ الفتــه

القصيدة الحديثة .. او هي ـ في الاقل ـ

خففته الى حد بعيد ، معانية انواعيا

اخرى من الاحتباسات . اشدهــا خطرا

على الشعر احتباس الحدانة نفسها حين

اود ان اقول ان الشاعر ، حين يكون

زمام اداته الشعرية ملء يدد .. وحمين

يكون لديه هم حقيقي .. واحتدام يحمل

الهم الى ذروته الشعريية . فلا اطرّ ان

ربعاتلكؤات ١٠ المهم (وفي جميع

الاحتوال) الايكتون سبب الغصبة

الشعرية واحدا من اثنين . ضعف الإداة

او غياب الهم الشعري انا لااعاني من

ای من هذین .. ریما اعائی احیات امن

🗷 عبدالستار ناصر قاص معروف

يتعامل مع الورقة البيضاء على انها

حافظ بضزن عنده افكاره ومشاريعه

دونما اي عائق پذكر ولكن حينا اخر يود

لو بمزقها .. عن همومه معها بقول ...

اذا كنانت الفكرة جناهزة . تصبح

قصيدته تتعرض لاختناق قاتل .

تصبح هما وحيدا لصاحبها

المرات ونشعر بلذتها وصعوبتها في أن واحد ، ومامن اديب أو شاعر أو صحفى أو ناقد إلا وقف امام هذه المرأة المبهرة ليرى نفسه وحيدا . يناجى عقله أن يستجيب له بكلمة وأحدة تفتح أمامه مجاهل مملكة الكلمات . هذه الموضوعة حملتها الى ثلاثة ادباء قاص وشاعر وناقد الفناس ببلا مقباييل فقيد اوشبكت

لاشيء اكثر أغراء من ورقة بيضاء ... هذه الحقيقة تجربها الاف

يتحدث لنا عن الغصة الشعرية وزنقة القافية وانثيالات الصور والمعاني امام عقبة الورقة البيضاء . عن كيف يتعامل مع ادانة الشعرية يقول _

روى الرواة ان شاعرا مقبلا مجيدا كان يعمل حدادا في العصر العباسي . مرت بدكانه ذات صباح ثلاث غيد حسان ، فقال فيهن أبياتا من أجمل الشعر ، كان رويها هكذا . • تفاذها .. این منت ملاذها ... تم ، وهنو یصف جمال عيونهن قبال ، وسنبان هنذا

واجما لحظة ثم ريد مع نفسه: وسنان هذا اللحظ ماقولاذها " قفر على المزارع يقبله وهوريقول مخف خ الورق البيضاء بالنسبة لي مُجورد

عادل الهاشمي

من غير عنوان

يصعب على الفنان في حقل الموسيقا والغناء ان

بستمر اسير مكانه ـ وقدرته ، وان بستصرىء

عجزه في تخطى هذه القدرة ، اذا كان صادقا مع

نفسته ومع فنه . لذلك فان كثيرا من الملحنين

والمغنين. عندما كفت قريحتهم عن العطاء . كفوا

عن الاستميرار ، واعلنوا بشجياعية ، انهم لا

يملكون ماهو جديد يعطونه للاسماع ، وان

مااعطوه يمثل تاريخهم الخاص في حقل الموسيقا

والغناء . لذلك اثروا الاعتكاف . ان تحدى جدب

القريحة غير وارد في الإساس . لان القريحة التي

تملك على الدوام ماتعطيه . لايمكن للجدب ان

يتسلل اليهما ، لذلك يعمد عمد من الملحضين

والمغنين العراقيين الى مقاومة الجدب بروح من

■ السيد فهمي عبدالحميد البياتي من مدينة

الشعلة/ بغداد ، يسال عن المطرب صباح السهل

ويطلب من (المرفا الموسيقي) تقييما فنيا لقدراته

الصوتية ، المطرب صباح السهل حاليا في الصف

الرابع/قسم الموسيقا/ معهد الفضون الجميلة .

وقد ابعدته الدراسة عن الايضاء بمتطلسات فن

الغناء ، اما قدراته الصوتية . فانها تقصيح عن

القوة والامتداد الى جانب ان صوته يمتلك قابلية

الإداء . ان صباح السهل استثمر هذه القبود

الصوتية بدافع ابرازها لا ابراز فنها ' فالسافة

بين قوة الصوت وفن الصوت مسافة لايمكن ان

■ السيد موسى حيدر الخياط/ بعقوية/

القصيدة من شعر طاهير ابو فياشا . غنتها

السيدة ام كلتوم في العلم ١٩٥٥ وسجلت هذه

القصيدة وغيرها لحساب فيلم (رابعة العدوية)

الذي مثلت البطولة فيه نبيلة عبيد بالانسراك مع

عماد حمدي ومريد شوقي ، القصيدة من الحاز

التكية/ قرب جامع الفاروق . يسال عن قصيدة

(سالت عن الحب اهل الهوى) .

تخطئها الإذن المدققة .

₹ الموسيقار محمد الموجى .

العناد والمكابرة ، ومحاولة تخطيه .

ومشاريعي ، حتى ياتي الوقت المناسب للتصرف بها اما اذا كنت اكتب نقدا او وجهة نظر او نافذة سياسية او كلمة في ندوة او بقية تجرية قصصية او رسالة الى حبيبة فانى سنكتب بسبولة حتى دون أن أفكر بما تعنيه الورقة البيضاء التي امسامي او تسحت قبلمي . . ليس بسبب بساطة النقد او وجهات النظر او النوافذ او رسائل الحب بالعصي . كل هذه الشؤون الفكرية عبل جانب من فكرة عن نوع من انواع الاحتباس الذي الصعوبة . لكنني اشعر بعتعة مز نوع كان يعاني منه الشعراء انها ﴿ رَبُّقَهُ } خاص ازاء هذه الكتابات بحيث انغمر القافية بشكيل خاص واحيانا الكلمة بهاحتى نسيان (المعضلة) التي اسمها المعبرة إلا أن القافية في شعرنا القديم الورقة البيضاء . ظلت هي العقدة الإكتبر اشكبالا هنذا الاحتباس اللفظى ــ الذي هو احتياس

يفضل الورقة البيضاء دوز غيرصا ويعتبرها ملهمته فيقول عنها

انها مفتوحة ـ انها ضاحكة . انصا تخليفة . انها عالم واسع رحب .. ما ان الذي يستعمى هـو نفسنــا .



المثل مايكل فوكس المليونيرالطموح ا

رغم صغر صنه النسبي ، حقق المثل الشاب (مايكل فوكس) ١٠٠٠ عاما حكما سنحال المراجعة الاستعراضية التي درت عليه ارتلخاً طَائلة . ففي خلال فترة قصيرة . ورْع نشنطه (كما هو الخارَّمَع الْمِثْلُ الْإَمْرِيْكِي الْشِهَارُ حَوْرُ وَالْمُرْاقِيْ بين بطولة المسلسلات التلفزيونية والإفلام السيتملائية فتضير عن جدارة للركا الزواجة المكاف الجمهور على مشاهدة افلامه بعد المثل (بيل كوسني) وفان بالعديد من الجواف المستطاقة والمنافظ عل ابطل مسلسلات شهيرة مثل (دانسيلي] و (دالسن) و (حطور المسلم طَهِر قوكس لاول مرة في مسلسل ، روابط عائلية ، بدور اليَّكِسُ الْعَيْثَ الْمُتَّالِّةُ الْمُثَالِّةُ سلسل حاز على اعجاب النظارة اينما عرض وسرعان ماشعد فجمة سيعا عناه الله بطولة فيلم - العودة الى المستقبل ، وهو فيلح حاريط حوالر عديدة وحله فالكا عظاما بعددلك ظهر في اقلام نلجحة كثيرة منها ، ثين وولف يوفيتم ، على معرية من ع تدور احداثه حول حياة الغنى جوراست وسفيقته بلني أ بالفتنة عوار منت المنظمة المنا الما المنا المارة مليكل ، أنه من احب الإدوار الي قلبي

مَن المعروف عن فوكس اخلاصه في عمله ، لذ انه يعظمُ الدُوزُ الدُي تُؤْلِيْهُ حَقِّهُ } لَكُن يُتَوَاّقُ شديد على خلاف بعض المثلين الشيف معن لعبت الشهرة سرووسود. ويعلق عل يتال يافق البقاء في القمة شيء صعب . وعليك از تقدم الافضل دائماكي ترضي مُصِيَّاتٍ : يدين مايكل بالفصل لوالديه حيث قيدما له النشجياع اللازم الاستمراء والخراج المراج السابعة عشرة اعلن عر عرب الالتحاق بغرقة مسرحية فساعدته عقائته غلا تجفية المتنتفة الألوان بعض العروض المسرحية والتلفريونية إلى أن التقاد أحد العاملين في السنينا وفيمه المانية والتعاد انطلق فوكس في علم الاضواء وانهالت عليه العروض والطعت احوره بشنق حيال لتصل ملينيد على مليون ونصف الليون دولار عن الفيلم القاحد المرادة ا

المسرحية ، يقول

🤻 الحرب العراقية - الإيرانية .

امة تريد ان تكون.

تونیفیة لجموعة قصائد شعریة حاولت

ان ازاوج بینها لارکز علی ثلاث قضیاما

البصرة ويوم الفرح العظيم

مازالت مواكب التور والفرح تنطلق في جميع مبدننا يمناسبة البيعية .. وقير لي أن أشهند احتقالات منسة المدن ، مبيئة المليون المقاتل .. النصرة الصاعدة التي طَقَتَ إلاف القَتَابِلُ والصواريخ المعادية .. في يوم البيعة انطلق الرجال والنساء والاطفال من كل أرجام السينة الصافدة ، في مواكب نحو شارع الاحتفالات .. هذا الشارع الذي درجت عليه الجماهير في كل مناسبة ، شهد في هذا اليوم احتفالا من نوع خاص ، نوع اختلطت فيه العواطف والارادة .. الارادة الواحدة لسكان مديشة لاتبغيد كثيرا عن الخيطوط الإمامينة للقتال العنواطف الجياشة للصامدين في مدينة البصرة .. العواطف التي تصدت في فوران كبير إو شلال ماثل تدفق في شارع الاحتفالات ، هذا الشغلال المترع بحب السيند الرئيس القائد صدام حسين ، حفظة أنه ، .. هنا ، في هذا للشارع . الهنافات والاهاريج هي الطقوس الاكثر حرارة وتجسيدا لحب القائد والرئيس والهادي .. ولاوقت للتوجس والحذر من القصف المعادي الذي يمكن ان يحدث في أنة لحظة .. لأن اليوم هو يوم الفرح الكبير .. وشيلال العواطف لاينطلق وحددي شيارع الاحتفالات انفاً يمتزج به هدير الارادة .. الارادة التي لاتهزها مدافع العدو مجتمعة .. هي إرادة الشعب في تجديد البيعية لُلسيد الرئيس القلاد صدام حسين ، حفظه انه ء ... 🔳 تعم .. نعم .. صدام حسين .

وترتفع هذه الكلمات هادرة من شارع الأحتقالات الى سماءً مدينة المدن .. ترتفع فوق هامات النخيل ، وتطوف قوق الأف الانهار الكبيرة والصغيرة المنطلقة في غابات النخيل من البصرة وحتى الحافات الامامية للجبهة هنك حيث المقاتلون يبليعون السيد الرئيس القائد ، وايديهم على المبلاح ..

المالك للا

هنا . في شارع الاحتفالات جند البصريون الصامدون بيعتهم للسيد الرئيس القائد صدام حسين . حفظه انه . وهم تحت منظلة القصف الايراني الصاقد .. شرجوا للبيعة وقد مسحوا من اذهانهم صغير القنابل المعادية خرجوا ومعهم نساؤهم واطفالهم فاليوم هو الذي تتجسد فيه ارادتهم .. وفكذا فعلوا .. اضبحوا جسدا بشبريا هائلا . غطى شارع الاحتفالات ، وفاضعته الى الشوارع الجاتبية ، جسدا بشريا هدرا بحب السيد الرئيس القلئد . ولاعنا الشياطين السود القابعين وراء الحدود ، اولتك الشياطين الحاقدين على كل ما من شائله إذارة الطريق امام شعبنا الذي يقوده رجل التاريخ الصديث صدام حسين ، حفظه الله . .

-وحين هدرت المدافع في الجبهة ، ازداد هديم الفرح المنطلق من مواكب البصريين الصامدين النبن احتفلوا بدوم البيعة ، بطريقتهم الخاصة .. وهكذا ارتفع صوت البصرة الصامدة في سماء العراق ليمتزج باصوات المدن العراقية الإخرى ومعجدة ومبايعة السيد الرئيس القائد

مع محمد شاكر السيع

متي ينتهي واي مصير ينتظره .. ومن ثم انتقل الىقضية الفلسطيني الذي بشارك

أخاه اللبناني نفس المحنة الا أنه يحمل

ق داخله نموذج الانسان العربى الذي

يبريد ان يثبت كبونه انسبانا يستحق

الخياة بعدها ننتقل للانسسان العراقى

الذي يحمل البندقية بيد ويبنى بيد

اخرى والذي يسري في جسده دم الغداء

والتضمية في صبيل وطسه حيث فرض

الإعداء عليه حربا غاشمة وارادوا منها

ان تمحى البسمية وان تهيدم البنساء

الشامخ فوقف لها كالطود الشامخ يذود

بكل كيانه عن ميادئه ميرهنا على انه

هـل تعد تـراتيل فـوق المنبـر

خائسه استمرار لتجسريسة العمسل

المسرحي ، وطن الكيرساء ، الذي قدم

بعثاسبة اسبوع قائسية صدام هذا

العمام .. ولكن ، تراتيسل فوق المنبس

حاولت از استفید من کل الامکانیات

الكامنة لدى المثل جسدا وصوتا موفرا

له كل الامكانيات المسرحية الجديدة من

🗷 ستعرض مسرحية . تراتيل فوق

المنبر - على هامش مهرجان المربد المقبل

وذلك في الخامس والعشرين من الشهر

الجاري على قاعة مسيرح الرشيد .

🗷 نضال محمد على

جدير بالعزيمة والصمود .

اسلوبا اخراجيا جديدا لك

ستقدم بشكل أوسع ،



الملحن حكمت نساهى ، احمد ملحنينما الذين تحلقت حول الحانهم الاسماع . فلقد استطاع إ فترة وجيزة ان يكون محورا لنشاط تلحيني . له نكهة خاصة ، وإذا كانت الحانه قد جاعث تعبيرا عن اتجاهات تقليدية وجديدة معا . التقليبية . انها الترمت الطابع الميلودي الذي ارتبطت بــه اللحنية العراقية . والجديدة ، انها توخت اعطاء الألات الموسيقية دورا في التعبيع داخل حدود الاغنية . فانها ايضا اكدت صدق ارتباطها بروح التكوين اللحنى العراقي . ان مليحتلجه حكمت فاهى . هو تقوية وتنويع الاسساس الذي تنطلق منه الحانه ، انه بحاجة الى ان يعيد النظر في كامل ارتباطه بالقديم . وان ينوع مسموعاته الفنية في هذا المجال وان يزيد من وقت ارتباطه بها .



■ الصديق صباح عطوان عويـرَ الخزعلى /بغداد/ مدينة صدام يسسال عن اللحن وعمل الملحن والفرق بين التاليف والتوليف والطور والمقام . " اللحن هو فكرة تتصل بالشعور .

وتعتير الغطرة والموهبة همنا المرشب

الحقيقي للحن ، والى جسانب ذلك ضان اللحن له مسارد الذي يشتمسل عسلي مواضع منخفضة ومواضع مرتفعة . وهو مجموعة من الانفام المتنوعة . اما عسل الملحن . فهو يقوم على تشظيم وابتكار تراتب الإنفام ، فهو صائع لهذا الموجود النغمى ، اما التاليف فهو ابتكار من جاب المدع في خلق صورة موسيقية جميلة يكون علادها من ضمر حق المؤلف ، اما التوليف ، فهو اختيار لمؤلفات موسيقية معروفة . وليس للذي يخنار اي نصيب من الابتكار سوى ماهو متالف منها . اما تعريف المقام ، فهو مؤلف غناني له فواعد نغمية لانتقال المغنى من نغم الى اخر ، اما الطور فهو مشتق من الإسودية التي تصوي على ٢٥) طورا . والطور ماخوذ من ناحية المسار النفمى مز انغام المقلم العراقي

وتفصيلاته على ان الفرق بين الإثنين

يكسى في الارتجسال الإدائسي وطريقية



أللقنانات ■

■ عن صديرية الإعلام العسكري في دائرة تجسد الحب الكبير للقائد الرسر صدام حسين

مزدانة بصور منوعة لسيادته ■ في قصر الثقافة والفنون يقام في الحادي والعشيرين من الشهير الجياري معيرض الفن التشكيل المعاصر يساهم فيه نخب، مختارة من

فنانينا وفناناتنا المعروفين للغنان فؤاد الكنجي ،

النعساوية فيجرستورفر تفوقت

وقد حصلت فيجر بقوزها باللركيز

﴿ على ٧٧ منافسة لها ﴿ مسابقة الجمـال

🗣 لعام ١٩٨٧! التي اقيمت في قاعة البرت

🛴 الأول ولقب ملكة جمال العالم على مبلغ

🚁 قدره ۳۰،۰۰۰ دولار وهي تهوي رکوب

* الضيل والنشس وتعدرس العلوم

أ فيما احتلت المركز الثاني الفينزولية

* البياني جوزفينيا لوزادا وهي مذبعة

🧖 تلفزيون وجناءت الايسلندينه انبا

لي يونسدوتي في المركز النالث وهي مضيفة

🗶 . 🗷 . الثمن عسلسل تلفزيوني جديد

🖣 اللكية في لندن .

🛊 السطوية .

 يقام حاليا في قاعة التصرير المعرض الشخص للطلاب علاء حسين يضم المعرض ٣٦

🖿 معرض شخصي للمونوتايب 🖿 🖿 الراية عدد خاص بالبيعة 🖿 🖿 معرض

﴾ الفن التشكيلي المعاصر ■■ معرض جديد للكنجي ■■ عراقيات .. معرض

ومعد هذا الفن أحيد أنبواع فن الكرافيك

التوجيه السياسي صدرت نشرة (الراية) مكرسة وضمت النشرة مجموعة من المقالات التي

تجسد الإعمال احتفالات يوم البيعة الميعون . 🛢 يقام حاليا ﴿ قاعة الرسيد المعرض الشخصي

لعبيبك صدام

المعرض لمدة اسبوعين

لها الشاعر كمال سيتي .

ملدون طفل بولد

ويضم المعسرض اكثسر مز شبلاتسن عمسلا دوضوعات انسانية مختلفة ■ يفتتح اليوم النلاثاء في قاعة النقاش معرض الفنانات العواقيات منهز . حياة جميل حافظ وننزهة خليفة وسلمى العلاق وعشتبار جمييا

حمودي وراجحة القدسي وشذى الراوي . ويضم المعرض ثلاثين عملا في موضوعيات مختلفة تحت عضوان (عسراقيات) ويستمسر

 تنمية المشهد الشعرى .. هذا الموضوع سيكوز محور امسينة نادي الشعبر العراقي في الاتحاد العام للادباء والكتاب في القطر العراقي لهذا اليوم الاثنين يلقى المحاضرة الشاعر زاهر الجيزائي ويقدم

ملكة جمال العالم .. شقراء

🗷 خلاف حول أعمال رمبرانت

تراتيل فوق المنير

■ ثلاث نساء واربعة رجال مع مجموعة قصائد شعرية ... وقفوا على خشية مسرح الرشيد . يتدربون على . تراتيل فوق المنبر - هذاء عبدالقادر تلقى مقطعا من قصيدة .. يليها عزيز خيون بالقاء مقطع اخر تتحرك باهرة رفعة التلقى بابيات شعر

للشعراء نزار قباني ومحمود درويش وعبدالرزاق عبدالواحد ومعد الجبوري وعلي

اخترت هذه القصائد لمجموعة من الشعيراء العرب والعراقيين لما تحتويه

التي تعتمد القصيدة الشعرية "

العضاصر لدى المثلج واز اوظفها لحُدمة العمل المسرحي هذا ... فكل ممثل سيؤدي اكثر من دور ... بغني احيانا

سُمع بعدها صوتاً شجياً أخر ... وهكذا الطاقوا جميعهم منشدين قصالت

جعفر العلاق ويوسف الصائغ .

بعد انتهاء التدريب ، التقينهم القنان وجدي العاني ، مخرج من عناصر قريبة للعسرخ ، - ، تراتيل فوق النبر ، مسرحية

ديكتور وانسارة ومسلابس وملحقيات

كيف ستوضحها في المسرحية " - يبدأ العمل بالتركييز على ضياع

■ الى ماذا تحتاج مثل هذه الاعمال

- تحتاج الى ممثل مقتدر يتمتع الى جبائب جسدد المطواع صوتنا مؤدينا وامكانية متميزة في التعبير .

ويرقص احيانا اخرى . الموقع المواتب الموقعة المسرحية ثلاثة جوانب

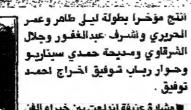
بدءا بالقضية الفلسطينية ومزثم القضية اللينانية لاتناول بعد ذلك استبطعت أن استفييد من تبك اقول بانه مهما تعددت * القضابا التي تشغل الامة العربية فانها بالتال فضية واحدة يكمن خلفها الاستعمار والرجعية وخونة الامة

الانسان في لبنان الانسان الذي لايدري

الحريري ونشرف عبدالغفور وجلال الشرقاوي ومعيحة حمدي سيتاريو وحوار رباب توفيق اخراج احمد

🛚 مشادة عنيفة اندلعت بين خبراء الفن حول شويــــة لوحتـــيّن (بـــورتــريت-) منسوبتين لرمبرائت . يقول قريق من

امستردام هوية ١٠٠ لوحة تحمل توقيع رمبرانت تنتمى لمتاحف عالمية كثيرة وقد اكد مؤخرا أن ٠٠٠ لوحة فقط تعود لرمبرانت ، الامر الذي اثار خنق امناء المتلحف وهواة جمع الثحف وتجبار



وانتا ادًا مااردنا ان نكون ... علينا

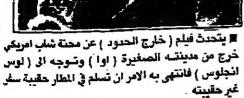
ان نقدم التضحيات ، وتيرهن على انتا

الخبراء الهولندين ان هاتين اللوحتين ز الاولى تمثل الغارس الشهير فريندريك رمهال والثانية فيلييس لوكار ، وهو رجل اعمال) هما دون مستوى رمبرانت الفنى وانهما لم تنجزا من قبل الرسام . 📭 منذ عام ۱۹٦۸ بندارس فریق فنی من









انها لكارثة وقعت على راس بطل الفيلم (داريل كمِعْ) الذي اغتيل شقيقه بعد فترة وجيزة من وصولهما المدبنة الكبيرة واكتشف ان دنك في حقيبته (هيروبين) بقيمة

تجار المخدرات يتتبعون خطاه لاستبرجاع الحقيبة ورجال الشرطة يطاردونه ، هكنذا تدور احداث الفيلم











